

ضياء القراءات

مع

سراج القراءات ① تحفة المبشرى

www.KitaboSunnat.com

تأليف

استاذ القراء والمجودين

قارى محمد ضياء الدين صديقى صاحب

تصحيح وتبويب

قارى نجم الصبح الهانوى

قارئ الكيلى
لاهور

۲۳۵
ي ۱ - ض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب

عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹوکاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

☆ تنبیہ ☆

کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

kitabosunnat@gmail.com

www.KitaboSunnat.com

ضیاء القراءت

تالیف

استاذ القراء والمجودین
قاری محمد ضیاء الدین صدیقی صاحب

مع

سراج القراءت

از

حضرت قاری عبداللہ اتھانوی مراد آبادی صاحب

مع

www.KitaboSunnat.com

تحفة المبتدی

از

استاذ القراء حضرت مولانا قاری
ابن ضیاء محب الدین احمد صاحب

قرآن الکریم

28 - الفضل مارکیٹ 17 - اردو بازار - لاہور

Ph.: 042 - 7122423

Mob: 0300-4785910

235
صفحہ 1-2

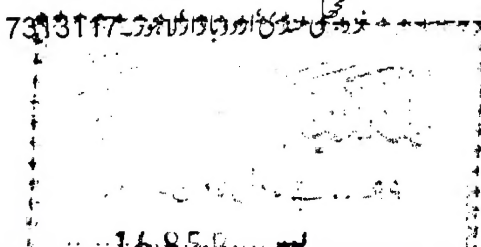


انتباہ

قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی جملہ مطبوعات کے حقوق طباعت کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت محفوظ ہیں کوئی صاحب یا ادارہ قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی بغیر اجازت نقل یا اشاعت کرنے کا مجاز نہیں ہے بصورت دیگر قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔

لیگل ایڈوائزر: شفیق احمد چاولہ۔ ایم۔ اے ایل ایل بی ایڈووکیٹ لاہور ہائی کورٹ

نام کتاب	-----	ضیاء القرآن
تالیف	-----	قاری ضیاء الدین احمد صاحب
طابع و ناشر	-----	قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور
کمپوزنگ و	-----	ایم۔ ای۔ 11 سیکنڈ فلور پنجاب پلازہ
سرورق ڈیزائن	-----	غوث علی صاحب اور ذوالولہ لاہور



رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَحْمَدُهُ وَأُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

بعد حمد و صلوة کے احقر ضیاء الدین احمد کان اللہ والوالد یہ ساکن احمد آباد عرف ناراضلع الہ آباد کہتا ہے کہ مجھ سے اکثر احباب اور بزرگوں نے قواعد ضروریہ تجوید اردو زبان میں لکھنے کو فرمایا بالآخر اراکین مدرسہ تجوید القرآن سہارنپور کے فرمانے سے مختصر رسالہ لکھا مگر وہ ناتمام چھپا اور اصل نسخہ بھی گم ہو گیا پھر اس کے پورا کرنے کو اکثر قدردانوں نے بالخصوص محبی مولوی حافظ وصی الرحمن صاحب سلمہ ربہ نے فرمایا: ان کے فرمانے کے موافق اس کی تصحیح کر کے پورا کرتا ہوں اور اس کا نام ضیاء القرآن رکھتا ہوں۔ اللہ پاک قبول فرمائے اور شائقین صحت کلام پاک کو اس سے نفع پہنچائے۔ آمین ثم آمین

(قاری) ضیاء الدین احمد صدیقی عفی عنہ

استعاذہ اور بسملہ کا بیان

آیت: فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ (یعنی جب پڑھو کلام اللہ کا تو پناہ مانگو ساتھ اللہ سے) کے موافق جب قرآن شریف پڑھا جائے تو پڑھنے والے کو پہلے پناہ مانگنی شیطان رجیم سے ضروری ہے۔

استعاذہ کے الفاظ پسندیدہ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ہیں اس میں زیادتی مثل اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيْمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ اور کی مثل اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ اور دوسرے لفظوں سے بھی جائز ہے چاہے وہ الفاظ مرویہ یعنی حدیث کے الفاظ ہوں جیسے اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اِبْلِیْسَ وَجُنُوْدِهٖ یا غیر مرویہ جیسے اَللّٰهُمَّ اَعْصِمْنِیْ مِنْ اِبْلِیْسَ وَجُنُوْدِهٖ لیکن مرویہ اولیٰ ہے۔

اور سوائے سورۃ توبہ کے ہر سورۃ کے شروع میں بسم اللہ لکھی ہے۔ اس وجہ سے سوائے سورۃ توبہ کے ہر سورت کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ضرور پڑھنا چاہیے اور درمیان ہر سورۃ کے شروع قرأت میں بسم اللہ پڑھنا برکت کے واسطے اور نہ پڑھنا دونوں جائز ہیں۔

﴿ابتداء کی اقسام﴾

تلاوت شروع کرنے کی تین صورتیں ہیں اور ہر ایک کا حکم جدا گانہ ہے۔

پہلی صورت ابتداء قرأت ابتداء سورت سے۔

دوسری صورت ابتداء قرأت درمیان سورت سے۔

تیسری درمیان قرأت ابتداء سورت سے۔

چوتھی صورت یعنی وسط قرأت وسط سورت میں استعاذہ اور بسم اللہ دونوں کا نہ ہونا ظاہر ہے

اس وجہ سے اس کو کتاب میں نہیں ذکر کیا گیا۔

پس پہلی صورت میں یعنی جب شروع قراءت شروع سورت سے ہو تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ دونوں پڑھنا چاہیے اور پڑھنے میں وصل یعنی ملا کر پڑھنا اور فصل یعنی وقف کر کے پڑھنا دونوں جائز ہیں تو اس صورت میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بسم اللہ کے وصل اور فصل کے لحاظ سے چار صورتیں جائز ہیں۔

(۱) وصل اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بسم اللہ اور سورہ کا اس کا نام وصل کل ہے اور اس کو ”وصل وصل“ بھی کہتے ہیں۔

(۲) فصل ہر ایک کا یعنی اَعُوْذُ اور بسم اللہ اور سورہ کا اس کا نام فصل کل ہے اور اس کو ”قف وقف“ بھی کہتے ہیں۔

(۳) فصل اَعُوْذُ وصل بسم اللہ اس کا نام فصل اول وصل ثانی ہے اس کو ”قف وصل“ بھی کہتے ہیں۔

(۴) وصل اَعُوْذُ فصل بسم اللہ اس کا نام وصل اول فصل ثانی ہے اس کو ”وصل وقف“ بھی کہتے ہیں۔

اور دوسری صورت یعنی جب شروع سورت درمیان قراءت سے ہو پس کسی سورت کو ختم کر کے دوسری سورت یا وہی سورت شروع کی جائے تو اس صورت میں بروایت حفصؓ جن کی روایت ہندوستان (اور پاکستان بلکہ اکثر دنیا) میں مروج ہے بسم اللہ ضرور پڑھنا چاہیے چاہے دونوں سورتوں کے درمیان فصل کیا جائے یا وصل۔

اور بسم اللہ پڑھنے کی صرف تین صورتیں ہیں (۱) وصل کل (۲) فصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی چوتھی صورت وصل اول فصل ثانی اس میں جائز نہیں کیونکہ بسم اللہ کو شروع سورت سے تعلق ہے اور اس صورت میں بسم اللہ کو جس سے ملا کر پڑھا جائے گا اس سے بسم اللہ کا تعلق معلوم ہوگا اور جب کسی سورت کو ختم کر کے سورہ توبہ شروع کی جائے تو وصل وقف سکتے تینوں وجہ جائز ہیں۔

تیسری صورت یعنی جب شروع قراءت درمیان سورت سے ہو تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ ضرور پڑھنا

چاہیے چاہے بسم اللہ پڑھے یا نہ پڑھے پس اگر بسم اللہ بھی پڑھی جائے تو صرف دو وجہ جائز ہیں۔
 (۱) فصل کل (۲) وصل اول فصل ثانی اور اگر بسم اللہ نہ پڑھی جائے تو اعوذ باللہ کو شروع قرأت سے فصل کر کے پڑھنا چاہیے اس میں وصل بھی جائز ہے بشرطیکہ شروع میں اللہ پاک کا کوئی نام نہ ہو۔ اعوذ باللہ اور بسم اللہ ہر ایک آہستہ اور بلند آواز سے پڑھے جانے میں تابع قرأت کے ہے۔

﴿وجوب تجوید کا بیان﴾

بموجب آیت وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا۔ (اور ضرور ترتیل کے ساتھ پڑھو کلام اللہ کو) جب کلام اللہ پڑھا جائے تو پڑھنے والے کو ترتیل کے ساتھ کلام اللہ پڑھنا واجب اور موجب ثواب ہے اور ترتیل کے خلاف پڑھنے میں عذاب اور نماز نہ ہونے کا خوف۔

پھر اللہ پاک نے جب ترتیل کا حکم ظاہر فرمادیا اور علماء و قراء ترتیل کا حکم بتلانے والے اور ترتیل کے ساتھ کلام اللہ پڑھانے والے ہر زمانہ میں موجود ہیں تو نہ تو دنیا میں یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ہم کو ترتیل کا ضروری ہونا معلوم نہیں اور معلوم بھی ہو تو کوئی سکھانے والا نہیں اور نہ قیامت میں اللہ پاک کے سامنے کوئی عذر چلے گا جیسا کہ دنیا میں کوئی شخص تعزیرات ہند کے خلاف کر کے اپنے حاکم کے سامنے یہ عذر نہیں کر سکتا کہ ہم کو معلوم نہ تھا کہ تعزیرات ہند کے خلاف کرنے میں کوئی جرم اور سزا ہے اور اگر کوئی یہ عذر کرے تو قبول نہیں بلکہ بے وقوف بن کر سزا ضرور پائے۔

پس چونکہ کم سے کم نماز میں کلام اللہ پڑھنا ضروری اور کلام اللہ ترتیل کے ساتھ پڑھنا ضروری اور ترتیل بلا سیکھے دشوار کیونکہ کلام اللہ زبان عربی فصیح میں ہے اور ترتیل کا سیکھنا آسان جیسا کہ انشاء اللہ تعالیٰ ابھی معلوم ہو جائے گا لہذا ترتیل کا سیکھنا ہر مسلمان پر ضروری ہے۔

اور سیکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب استاد کامل پڑھ کر سنائے تو غور سے سنے پھر خود استاد کو سنائے تو اس کی کوشش کرے کہ جس طرح سنا ہے اسی طرح پڑھے اور حرفوں کو ادا کرے اور جو جو غلطیاں استاد بتلائے انہیں کے صحیح کرنے کی زیادہ کوشش کر کے مشق کرے تاکہ پھر کبھی غلطی نہ ہو

اس طرح انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد ترتیل آجائے گی کیونکہ حضرت علیؑ نے ترتیل کے یہ معنی بتلائے ہیں کہ حروف کو تجوید یعنی صحیح مخرج اور صفت سے ادا کرنا اور معرفت و قوف یعنی جگہ اور قاعدے و قف کے پہچاننا تاکہ جب وقف کی ضرورت ہو تو وقف بے موقع اور بے قاعدہ خلاف طریقہ عربی نہ ہو جائے اور اکثر آدمی اکثر حروف کو صحیح ادا کرتے ہیں۔ صرف بعض بعض حرف میں غلطی ہوتی ہے۔

اور کل حروف کلام اللہ کے انتیس ہیں جیسا کہ مخرج کے بیان میں معلوم ہوگا تو اگر چار پانچ یا دس گیارہ حرف کی غلطی ہے تو تھوڑی دیر میں اس کو کسی استاد کامل سے صحیح کر کے دو چار روز مشق کر کے پختہ کر لینا تاکہ پھر غلطی نہ ہو کیا مشکل ہے اگر بالفرض کسی سے سب انتیس حرف صحیح ادا نہ ہوتے ہوں تب بھی دو دو چار چار حرف روزانہ صحیح کر کے ہفتہ دو ہفتہ میں کل حرف صحیح کر کے چند روز مشق کر لینا اور پورا کلام اللہ صحیح کر لینا کچھ مشکل نہیں کیونکہ تمام کلام اللہ میں یہی انتیس حرف ہیں کہیں کہیں ایک حرف دوسرے حرف سے مل کر بھی دشوار معلوم ہوتا ہے۔ اس وجہ سے جو جو حرف غلط ہوں جب صحیح ہو جائیں تو ایک دفعہ پورا کلام اللہ سنا دیا جائے پس۔

ربالہجہ عربی سو یہ تجوید و قرأت میں داخل نہیں البتہ عربی لہجہ سے کلام اللہ پڑھنا مستحسن اور بہت اچھا ہے اگر نہ ہو سکے تو یہ اس قدر ضروری بھی نہیں اگرچہ بلا استاد کامل محض کتاب سے ترتیل حاصل نہیں ہو سکتی مگر کتاب سے مدد ضرور ملتی ہے۔ اس وجہ سے ترتیل کے ضروری قاعدے لکھے جاتے ہیں۔

﴿وقف اور وصل کا بیان﴾

جب وقف کی ضرورت ہو تو حتی الامکان آیات اور علامات وقف کی رعایت کرنا بہت اچھا ہے یعنی آیات پر وقف واجب ہے اس کے بعد میم پر پھر طاء پھر جیم پر پھر زاء پر پھر صاد پر۔ (یہ جو مشہور ہے کہ میم پر وقف نہ کرنے سے کافر ہو جاتا ہے یہ غلط ہے۔ بلا انکار نص صریح کے کافر نہیں ہوتا۔ عبد اللہ تھا نوئی)

وقف اولیٰ کو بلا ضرورت چھوڑ کر غیر اولیٰ پر ٹھہرنا مناسب نہیں مثلاً آیت کو چھوڑ کر غیر آیت پر وقف کرنا بہتر نہیں۔ ہاں اگر آیت دور ہو تو پھر جو وقف اولیٰ ہو اس پر وقف کرے۔

آیت اور علامت وقف پر وقف کرنے سے اعادہ یعنی ماقبل سے دو ایک کلمہ لوٹانا نہیں چاہیے اگرچہ آیت لایا وقف ضعیف ہو البتہ اگر سانس پوری ہو جانے کی وجہ سے درمیان وقف علامت وصل وغیرہ پر وقف کر لیا جائے تو اعادہ ضروری ہے۔

اور وقف کا قاعدہ یہ ہے کہ آخر کلمہ میں حرف متحرک کو ساکن ❶ کیا جائے اور جوتاء ہاء کی صورت میں ہو اس کو ہاء سے بدلا جائے اور اگر آخر میں دوزیر ہوں تو الف ❷ سے بدلا جائے اور سانس کو توڑ دیا جائے۔

پس اگر وقف میں ان میں سے کسی بات کے خلاف ہوگا تو وقف خلاف قاعدہ ہوگا جیسا کہ اکثر ان باتوں کا لحاظ نہیں کرتے۔

اسی طرح وصل یعنی جب کسی لفظ کو دوسرے لفظ سے ملا کر پڑھا جائے یا کسی لفظ سے شروع کیا جائے تو اس کا قاعدہ استادہ سے سیکھ لیا جائے تاکہ لفظ غلط نہ ہو جائے جیسے سورہ یوسف میں مُبِیْنٍ ۚ اَقْتُلُوْا اِگر مُبِیْنٍ کو اَقْتُلُوْا سے ملا کر پڑھا جائے تو نون کے دوزیر کو نون مکسور پڑھنا چاہیے اور اَقْتُلُوْا کے ہمزہ کو نہیں پڑھنا چاہیے بلکہ نون مکسور کو قاف سے ملا کر پڑھنا چاہیے اور اگر مُبِیْنٍ پر وقف کیا جائے اور اَقْتُلُوْا سے شروع کیا جائے تو اَقْتُلُوْا کے ہمزہ کو پیش دے کر پڑھنا چاہیے اگرچہ ہمزہ پر پیش لکھا ہوا نہیں ہے۔

- ❶ اس کو وقف مع الاسکان کہتے ہیں اور اگر آخر حرف موقوف مضموم یا مکسور ہو تو وقف بالمدوم یعنی وقف میں کچھ پیش یا زیر ادا کرنا بھی جائز ہے اور اگر آخر موقوف مضموم ہو تو وقف بالاشام یعنی آخر کلمہ ساکن کر کے ہونٹوں سے پیش کی طرف اشارہ کرنا بھی جائز ہے۔ منہ
- ❷ سوائے تاء مدورہ کے جیسے نِعْمَةٌ وغیرہ۔ عبد اللہ تھانویؒ

﴿سکتہ کا بیان﴾

حالت وصل میں چار جگہ حفصؓ کی روایت میں سکتہ واجب ❶ ہے۔ (۱) سورہ کہف میں لفظ عَوَجَّاسکتہ پر (۲) سورہ یٰسین میں مِنْ مَّوْقَدٍ نَّاسکتہ پر۔ (۳) سورہ قیامہ میں قِيلَ مَنْ سَكَّتہ پر۔ (۴) سورہ مطفقین میں كَلَّا بَلْ سَكَّتہ پر۔

اور چار جگہ سکتہ ❷ جائز ہے۔ ❸ (۱) اعراف میں دو جگہ ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا سکتہ پر۔ (۲) اَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوْا سکتہ پر۔ (۳) یوسف میں اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا سکتہ پر۔ (۴) قصص میں يُصَدِّرُ الرِّعَاءُ سکتہ پر۔ ان کے سوا سورہ فاتحہ وغیرہ میں کہیں سکتہ نہیں۔
سکتہ ❹ کے معنی بلا سانس کے توڑے ہوئے آواز بند کر کے تھوڑا ٹھہر جانا۔

﴿مخارج کا بیان﴾

حرف کے ادا کرنے میں جس جگہ آواز ٹھہرتی ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔ موافق کتب تجوید جس حرف کا جو مخرج لکھا جاتا ہے۔ اگر وہ وہیں سے ادا ہو تو حرف صحیح ہوگا ورنہ غلط صرف اسی غلط حرف کو صحیح اور مخرج اصلی سے ادا کرنے کی کوشش کرنا ضروری ہے۔

❶ بطریق شاطبی واجب اور طیبہ کے طریق سے یہ سکتے جائز ہیں رسم قرآنی کے لحاظ سے جن امور کے بیان کی حاجت تھی اس کتاب میں صرف وہی امور بطریق شاطبی مذکور ہیں۔

❷ یہ سکتے مرویہ نہیں بلکہ مثل وقوف کے ہیں۔ عبد اللہ تھانوی۔

❸ یعنی ثابت اور قرآن شریف میں سکتہ لکھا ہوا ہے اور سجاوندی وغیرہ میں مروی ہے لیکن شاطبیہ اور طیبہ وغیرہ کے طریق سے یہ سکتے ثابت نہیں پس کسی روایت کے پابند کو کسی طریق کی پابندی ضروری ہے ورنہ کذب فی الروایۃ لازم آئے گا۔ اس کتاب میں یہ سکتے صرف اس وجہ سے لکھے گئے ہیں کہ قرآن شریف میں لکھے ہیں۔ منہ

❹ سکتہ کا حکم یہ ہے کہ متحرک کو ساکن کیا جائے اور دوزیر کو الف سے بدل کر پڑھا جائے۔ احقر ابن ضیا عفی عنہ ناروی

اور مخرج کے پہچانے کا طریقہ یہ ہے کہ جس حرف کا مخرج معلوم کرنا مقصود ہو اس کو ساکن کر کے اس کے پہلے ہمزہ مفتوحہ لاکر ادا کیا جائے جیسے اَب کی باء۔ پس جس جگہ آواز ٹھہر جائے وہی اس کا مخرج ہوگا۔

کل حرف انتیس اور مخرج سترہ ہیں کیونکہ بعض بعض مخرج سے کئی کئی حرف ادا ہوتے ہیں۔
حلق میں تین مخرج ہیں۔

(۱) شروع حلق سینہ کی طرف مخرج ہمزہ اور باء کا

(۲) بیچ حلق مخرج عین اور حاء مہملہ کا

(۳) آخر حلق مخرج غین اور خاء کا۔

حلق کے چھ حرف ہیں اے مہ لقا ہمزہ باء و عین و حاء و غین و خاء
منہ میں دس مخرج ہیں

(۱/۴) جز زبان حلق کی طرف مع اوپر کے تالو کے مخرج قاف کا

(۲/۵) مخرج قاف سے ذرا پرے ① مخرج کاف کا

(۳/۶) بیچ زبان مع اوپر کے تالو کے مخرج جیم شین معجمہ یا غیر مدہ کا

(۴/۷) کنارہ زبان مع داڑھ کے مخرج ضاد معجمہ کا دونوں جانب سے بہت مشکل ہے۔ اس

سے کم داہنی جانب سے اس سے کم بائیں طرف سے

(۵/۸) کنارہ زبان اور ضاحک ناب رباعی اور ثنیہ کے مسوڑھے مخرج لام کا ہے اکثر داہنی

جانب سے ادا ہوتا ہے۔

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو ثنایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو

ہیں انیاب چار اور باقی رہے بیس کہ کہتے ہیں قراء اضر اس سب کو

ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ نواجد بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

(۶/۹) سرازبان مع اوپر کے تالو کے مخرج نون کا

① یعنی ذرا منہ کی طرف کچھ ہٹ کر۔ احقر ابن ضیاء غنی ناروی۔

(۷/۱۰) نون کے مخرج سے ذرا اندر مخرج راء کا
 (۸/۱۱) سرازبان مع جز ثایا علیا مخرج تادال طاء کا
 (۹/۱۲) سرازبان مع سرائثایا علیا مخرج ثاء ذال طاء کا
 (۱۰/۱۳) نوک زبان مع درمیان سرائثایا سفلی و علیا مخرج زاء سین صاد کا
 ہونٹ میں دو مخرج ہیں:

(۱/۱۴) نیچے کے ہونٹ کی تری مع سرائثایا علیا مخرج فاء کا
 (۲/۱۵) دونوں ہونٹوں کی تری مل کر مخرج باء کا اور دونوں کی خشکی مل کر مخرج میم کا اور دونوں
 ہونٹوں کے دونوں کنارے مل کر اور بیچ کھلا رہ کر مخرج واد وغیرہ کا۔

(۱۶) جوف یعنی طلق اور منہ اور ہونٹ کے درمیان کی خالی جگہ مخرج حروف مدہ کا ہے۔
 حروف مدہ تین ہیں الف اور جس واد ساکن سے پہلے پیش اور جس یاء ساکن سے پہلے زیر
 ہو الف ہمیشہ بلا جھٹکے ساکن ہوتا ہے اور اس کے پہلے ہمیشہ زبر ہوتا ہے بخلاف ہمزہ کے کیونکہ
 ہمزہ کبھی متحرک ہوتا ہے کبھی ساکن اور جب ساکن ہوتا ہے تو ضبط یعنی جھٹکے سے ادا ہوتا ہے جیسے
 شَانٌ اور مَا کُوْلٌ۔

اور یاء اور واد ساکن سے پہلے اگر زبر ہو تو ان دونوں حروف کو حرف لین کہتے ہیں۔
 ۱۷۰ سترہواں مخرج خیشوم یعنی بانسہ ہے یہ مخرج غنہ کا ہے چاہے غنہ صفت نون اور میم کی
 ہو یا حرف فرعی ہو یعنی وہ نون اور میم جن میں اخفایا ادغام ناقص کیا جائے حرف غنہ کی مقدار ایک
 الف ہے اور صفت غنہ نون اور میم کے ساتھ ہی ادا ہوتی ہے۔ ان دونوں کے سوا کسی حرف میں غنہ
 نہ کرنا چاہیے۔

﴿صفات کا بیان﴾

صفت حرف کی وہ حالت ہے جس سے مخرج کے کئی حروف آپس میں ایک دوسرے سے
 ممتاز اور جدا معلوم ہوتے ہیں اور جس سے حرف صحیح سختی نرمی وغیرہ میں مثل انداز ادائے اہل عرب

ہو جاتا ہے۔

صفات کی دو قسمیں ہیں:

(۱) لازمہ جو حرف سے کبھی نہیں جدا ہوئی۔

(۲) عارضہ جو کسی صفت لازمہ کی وجہ سے یا کسی دوسرے حرف کے ملنے سے پیدا ہوتی

ہے۔ صفات لازمہ مشہورہ بھی مثل مخارج کے سترہ ہیں اور ان کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) متضادہ جس کی ضد کوئی دوسری صفت ہو۔ (۲) غیر متضادہ جس کی کوئی صفت ضد نہ ہو۔

﴿صفات متضادہ﴾

صفات متضادہ دس ہیں جن میں سے پانچ صفتیں پانچ کی ضد ہیں۔

(۱) ہمس:

جس حرف کی یہ صفت ہو اس کو مہوسہ کہتے ہیں۔ حروف مہوسہ دس ہیں جو فَحْتُهُ شَخْصٌ مَسْكَتٌ میں مرکب ہیں۔ ان کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرنا چاہیے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز پست ہو جیسے يَلْهَثُ کی تاء۔

(۲) جہر:

یہ ضد ہمس کی ہے اس کے حروف کو مجبورہ کہتے ہیں۔ مہوسہ کے سوا سب حروف مجبورہ ہیں ان کے ادا کرتے وقت ان کے مخرج میں آواز ایسی قوت سے ٹھہرنا چاہیے کہ سانس کا جاری ہونا موقوف ہو جائے اور آواز بلند ہو۔ جیسے مَا كُوْلُ کا ہمزہ۔

(۳) شدت:

اس کے حروف کو شدیدہ کہتے ہیں حروف شدیدہ آٹھ ہیں۔ جو اَجَدُ قَطٍ بَكْتُ میں مرکب ہیں۔ ان کے ادا میں آواز ان کے مخرج میں اپنی قوت سے کئی چاہیے کہ فوراً بند ہو جائے

اور سخت ہو۔ جیسے اَحَد کی دال۔

﴿توسط﴾

حروف لِنُ عَمَرُ کے ادا میں بھی آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے مگر چونکہ فوراً بند ہو کر کچھ جاری بھی ہو سکتی ہے جیسے قُلُ کلام اور ان کی قوت میں کچھ کمی ہے اس وجہ سے ان کو متوسط کہتے ہیں اور کاف تاء میں اگرچہ آواز فوراً بند ہو جاتی ہے بوجہ قوت شدت کے مگر کچھ سانس بھی جاری رہ سکتا ہے بوجہ ضعف ہمس کے اس وجہ سے یہ دونوں حروف مہوسہ شدیدہ ہیں حروف شدیدہ جب متحرک ہوتے ہیں تو جس قدر آواز جاری ہوتی ہے وہ حرکت کی آواز ہوتی ہے۔

(۴) رخو:

یہ ضد شدت کی ہے اس کے حروف کو رخو کہتے ہیں۔ حروف شدیدہ اور متوسط کے سوا سب رخو ہیں ان کے ادا میں آواز ان کے مخرج میں اتنے ضعف سے نکلتی چاہیے کہ آواز جاری رہ سکے اور نرم ہو جیسے معایش کی شین۔

(۵) استعلاء:

اس کے حروف کو مستعلیہ کہتے ہیں جو خُصَّ ضَغْطُ قِطْط میں مرکب ہیں ان کے ادا میں ہمیشہ جڑ زبان اوپر اٹھ جانا چاہیے۔ جس کی وجہ سے یہ حروف پُر ہو جائیں۔ جیسے خَبِیْر کی خاء۔

www.KitaboSunnat.com

(۶) استفال:

ضد استعلاء کی ہے اس کے حروف کو مستقلہ کہتے ہیں۔ ان کے اداء میں جڑ زبان اوپر نہ چڑھنا چاہیے۔ جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہیں جیسے ذَالِک۔

(۷) اطباق:

اس کے حروف کو مطبقہ کہتے ہیں جو ص۔ ض۔ ط۔ ظ ہیں ان کے ادا میں بیچ زبان کو

تالو سے ڈھانک لینا چاہیے۔ جیسے مَطْلَع کی طاء۔

(۸) الافتتاح:

یہ ضد اطلاق کی ہے اس کے حروف کو منفقہ کہتے ہیں حروف مطبقہ کے سوا سب منفقہ ہیں ان کے ادا میں بیچ زبان کو تالو سے جدا رہنا چاہیے جیسے گم کا کاف۔

(۹) اذلاق:

اس کے حروف کو مذلقہ کہتے ہیں جو قَرَّ مِنْ لُپِّ میں مرکب ہیں یہ حروف ہونٹ یا زبان کے کنارے سے اس طرح ادا کئے جائیں کہ بہت سہولت سے ادا ہوں جیسے پھسلتی جگہ سے کوئی چیز بآسانی پھسل جاتی ہے جیسے مَالِک کی میم۔

(۱۰) اصمات:

یہ ضد اذلاق کی ہے اس کے حروف کو مصمتہ کہتے ہیں جو مساوائے قَرَّ مِنْ لُپِّ کے ہیں ان حروف کو ان کے مخرج سے مضبوط اور جماد کے ساتھ کرنا چاہیے ورنہ صاف ادا نہ ہوں گے۔

﴿صفات غیر متضادہ﴾

صفات غیر متضادہ سات ہیں۔

(۱) صغیر: اس کے حروف کو صغیر یہ کہتے ہیں جو ص - ز - س ہیں ان کے ادا میں ایک آواز تیز مثل سیٹی کے ہونا چاہیے جیسے مَس کی سین۔

(۲) قلقلہ: اس کے حروف قُطْبُ جَدِّ ہیں ان کے اداء میں خاص کر جب یہ حروف ساکن ہوں تو ایک آواز لوثتی ہوئی نکلی چاہیے نہ وہ مثل تشدید کے ہونہ کوئی حرکت مثل تاف فَلَاق کے۔

(۳) لین: اس کے دونوں حرف کو ان کے مخرج سے بلا تکلف نرم ادا کرنا چاہیے اس طرح پر کہ ان میں اگر مد کرنا چاہیں تو مد ہو سکے مثل یاء صَیْف اور واؤ خَوْف کے۔

(۴) انحراف: اس کے حروف کو منحرف کہتے ہیں جو لام اور راء ہیں۔ لام کے ادائیں آواز سراء زبان کی طرف اور راء کے ادائیں آواز پیٹھ زبان کی طرف پھرے۔ لیکن اس طرح کہ بجائے لام کے راء اور بجائے راء کے لام نہ ہونے پائے جیسا کہ بعض بچوں سے ہو جاتا ہے۔

(۵) تفشّی: یہ صفت شین معجمہ کی ہے اس کے ادائیں آواز پھیلی ہوئی ہونا چاہیے لیکن آواز اوپر نہ چڑھنے پائے ورنہ شین پُر ہو جائے گی جیسے شئیء کی شین۔

(۶) استطالت: یہ صفت ضاد معجمہ کی ہے اس کے ادائیں شروع شروع سے آخر خرج تک بتدریج آواز نکلتی چاہیے یعنی آواز یکا یک فوراً ایک دفعہ نہ نکلے تاکہ کیفیت درازی مد کی سی ظاہر ہو جیسے وَلَا الضَّالِّینَ کا ضاد اس میں دیر تک قصد آواز کو چکر دینا یا اس کو دال پُر یا غاء پڑھنا ٹھیک نہیں بلکہ اس کو اس کے خرج اصلی سے مع رعایت صفات ادا کیا جائے انشاء اللہ تعالیٰ ضاد صحیح خود ادا ہو جائے گا لیکن اس کی صحت کسی قاری کامل سے ضرور کرنی چاہیے کیونکہ یہ حرف عرب کے سوا دوسری زبان میں نہیں اور قرأت نقلی چیز ہے جو چیز نقلی ہو وہ محض عقل سے نہیں حاصل ہو سکتی۔

(۷) تکریر: یہ صفت راء کی ہے اس کے ادا کرنے کے وقت اس کے خرج میں زبان کو پورے طور پر قرار اور جماؤ نہیں ہوتا یہاں تک کہ اگر بالکل ہی جماؤ سے ادانہ کی جائے تو بجائے ایک راء کے کئی راء ہو جائیں اسی وجہ سے راء میں ایک قسم کی قوت ہوتی جیسے رَبِّ کی راء اگر یہ صفت راء کی نہ ادا کی جائے تو راء مثل واؤ ہو جائے لیکن تکریر حد سے زیادہ نہ کرنی چاہیے کہ بجائے ایک راء کے کئی ادا ہو جائیں۔

﴿صفات عارضہ کا بیان﴾

صفات عارضہ کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) وہ کہ کسی صفت لازمہ کی وجہ سے پیدا ہو جیسے باریک ہونا حرف کا بوجہ استفال اور پُر ہونا

بوجہ استعلاء کے ہوتا ہے۔

(۲) وہ کہ کسی دوسرے حرف کے ملنے ① سے پیدا ہو۔

کل حروف باریک ہیں سوا مستعلیہ اور ان حرفوں کے جن میں کبھی کسی وجہ سے صفت استعلاء ہو جائے اس قسم کے حروف لام اور راء اور الف اور واو ہیں۔

﴿لام اللہ کا بیان﴾

حروف مستعلیہ ہمیشہ پڑھتے ہیں اور لام ہمیشہ باریک ہوتا ہے مگر لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے دونوں لام پڑھوں گے جیسے اَرَادَ اللہُ۔ قَالُوا اللہُمَّ اور سَيَقُولُ السُّفَهَاۗءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّيْهُمْ كَلَامَ بَارِیْکَ ہوگا کیونکہ یہ لام لفظ اللہ کا نہیں اور اگر لفظ اللہ سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا جیسے لِلّٰہِ کالام۔

﴿راء کے پُر اور باریک پڑھنے کے قواعد﴾

راء کے پُر اور باریک پڑھنے کے دس قاعدے ہیں۔

(۱) راء زبر یا پیش ہو تو پُر ہوگی جیسے رَبِّ۔ رَبُّکَ اور زیر ہو تو باریک جیسے رِجَالٌ۔

(۲) راء ساکن سے پہلے زبر یا پیش ہو تو پُر ہوگی جیسے قُرْدًا۔ قُرْآنٌ

① ایک حرف کو دوسرے سے مل کر جو صفات پیدا ہوں ان کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ءَ اَعَجِمِی میں تسہیل اور مثل ءَ الدَّکْرِیْن میں تسہیل و ابدال ہوتا ہے اور ساکن حرف کے بعد ہمزہ وصلی آنے سے صورت نقل پیدا ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ دوسری صورت یہ ہے کہ کسی کلمہ کو بنانا چاہیں تو چند حروف جمع کر کے کسی کو ساکن کریں اور کسی کو متحرک پس ایک کو دوسرے سے مل کر سکون اور حرکت جو کہ صفات عارضہ ہیں پیدا ہوتی ہیں مثلاً زید بنایا تو زاء کو متحرک اور یاء ساکن پھر اگر حرکت ناقص ادا کی جائے تو روم یا اختلاس ہوگا اور سکون میں اشارہ حرکت کی طرف ہوگا تو اشام ہو جائے گا جیسا کہ لَا تَأْمَنَّا ہیں۔ عبد اللہ تھانوی۔

اور زیرِ اصلی ایک کلمہ میں ہو اور اس راء ساکن کے بعد کوئی حرف مستعلیہ ایک کلمہ میں نہ ہو تو باریک جیسے فِرْعَوْنَ جو زیر کی وجہ سے ہو اس کو زیرِ عارضی کہتے ہیں اور جو زیرِ اصل لفظ کا ہو اس کو زیرِ اصلی کہتے ہیں۔

(۳) راء ساکن سے پہلے زیرِ عارضی ہو تو پُر ہوگی جیسے اِرْجِعُوا اور اِمْرَاتُہَا۔

(۴) راء ساکن سے پہلے زیرِ ایک کلمہ میں نہ ہو تو پُر ہوگی جیسے رَبِّ اِرْجِعُونِ۔

(۵) راء ساکن سے پہلے زیرِ ہو اور اس راء کے بعد حرف مستعلیہ ایک کلمہ میں ہو تو پُر ہوگی جیسے

لِبَالِیْمُرْصَادٍ مگر لفظ فِرْعَوْنِ میں پُر و باریک دونوں جائز ہیں۔

(۶) راء ساکن سے پہلے زیرِ ہو اور اس راء کے بعد حرف مستعلیہ دوسرے کلمہ میں ہو تو باریک

ہوگی جیسے وَاَصْبِرْ صَبْرًا۔

(۷) راء ساکن سے پہلے یائے ساکن ہو تو باریک ہوگی جیسے خَبِیْرٌ - خَبِیْرٌ۔

(۸) راء ساکن سے پہلے ساکن غیر یاء ہو اور اس ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہو تو پُر ہوگی

جیسے نَارٌ اور نُورٌ اور زیرِ ہو تو باریک جیسے السَّحَرُ۔

(۹) راء مشدّد پر زیر یا پیش ہو تو دونوں راء پُر ہوں گی جیسے لَیْسَ الْبِرِّ - وَلَیْسَ الْبِرُّ اور

زیرِ ہو تو دونوں باریک جیسے بِالْبِرِّ۔

(۱۰) راء کا زیرِ بوجہ امالہ کے زیر کی طرف مائل ہو جائے تو راء باریک ہوگی۔ جیسے بِسْمِ اللّٰہِ

مَجْرُہَا امالہ کی وجہ سے جب زیرِ زیر کی طرف مائل ہو جاتا ہے تو اس کے بعد کا الف

بھی یاء کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ بروایت حفص صرف اسی لفظ میں امالہ ہے۔

اور الف اور واو مدہ سے پہلے اگر حرف پُر ہو تو یہ دونوں بھی پُر ہوں گے ورنہ باریک۔

جو صفاتِ عارضہ کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں چند قسم پر ہیں۔

﴿مد کا بیان﴾

(۱) مد یعنی حرف کو دو گنا سہ گنا وغیرہ موافق ضرورت کے بڑھانا۔ مد صرف حرف مد اور لین میں ہوتا ہے جب کہ حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون اور حرف لین کے بعد سکون آئے سکون اگر اصل لفظ کا ہو تو سکون لازمی اور اصلی کہتے ہیں اور اگر کسی وجہ سے آیا ہو تو سکون عارضی کہتے ہیں۔ حرف مد کے بعد اگر ہمزہ ہو تو مد کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مد متصل: اگر حرف مد کے بعد ہمزہ ایک ہی کلمہ میں ہو جیسے جَاءَ - رَحِمَیَّ - سُوَاءَ -

(۲) مد منفصل: اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو جیسے مَا أُنْزِلْنَا - قَالُوا أَمَّا - فِیْ أَنْفُسِكُمْ

مد متصل ① اور منفصل دونوں کی مقدار بروایت حفصؒ دو یا ڈھائی یا چار الف ہے۔ لیکن جب پڑھنا شروع کیا جائے تو جس مد کی جو مقدار پہلے مد میں اختیار کی جائے وہی آخر تک رہے کہیں دو کہیں ڈھائی کہیں چار الف بڑھانا یا منفصل کی مقدار مد متصل سے زیادہ کرنا درست نہیں بلکہ دونوں کی مقدار برابر یا منفصل کی کم ہونا چاہیے۔ ② ایک الف کی مقدار ایک زبر کی مقدار کی دو گنی ہے حرف مد کے بعد اگر سکون لازمی ہو تو اس مد کو لازم کہتے ہیں۔ مد لازم ③ کی مقدار تین یا پانچ الف ہے اس میں بھی ہر مرتبہ ایک ہی مقدار اختیار کرنا چاہیے۔ مد لازم کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) کلمی مشقل: جس میں حرف مد کلمہ میں تشدید سے پہلے ہو جیسے اَتَحَا جُوْنِیْ -

① مد متصل و منفصل دونوں میں حفصؒ کے لئے توسط کی تین مقداریں ہیں جیسا کہ حضرت مصنفؒ مد ظلہ نے بیان فرمایا ہے۔ عبد اللہ تھانوی

② لیکن قصر جائز نہیں کیونکہ یہ کتاب بطریق شاطبی لکھی گئی ہے اور خلط فی الطرق بھی جائز نہیں۔ احقر ابن ضیاعفی عنہ ناروی

③ مد لازم میں سب کے لئے طول ہے اور طول کی دو مقداریں ہیں جیسا کہ کتاب میں مذکور ہے۔ عبد اللہ تھانوی

(۲) کمی مخفف: جس میں حرف مد مکملہ میں سکون سے پہلے ہو جیسے اَلْتَن۔

(۳) حرفی مشقل: جس میں حرف مد کسی حروف مقطعات میں تشدید سے پہلے ہو جیسے اَلْم کے لام میں۔

(۴) حرفی مخفف: جس میں حرف مد کسی حروف مقطعات میں سکون سے پہلے ہو جیسے اَلْم کے میم میں۔

حرف مد کے بعد اگر سکون عارضی ہو تو اس مد کو مد عارضی کہتے ہیں جیسے یَوْمُ الْحِسَابُ۔ یَوْمُ الدِّینِ۔ یَعْلَمُونَ اس مد میں تصریحی حروف کو دو گنا وغیرہ نہ کرنا بھی جائز ہے مگر قصر سے توسط اور توسط سے طول ① اولیٰ ہے۔ قصر مقدار ایک الف اور توسط کی مقدار دو الف یا تین اور طول کی مقدار تین الف یا پانچ الف ہے۔ اس مد میں تینوں وجہ طول۔ توسط۔ قصر جائز ہیں اور ہر ایک کی مقدار سے جو پہلی جگہ اختیار کی جائے وہی ہر جگہ مناسب ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں اعلان وجوہ ② جائز کی وجہ سے کبھی طول کبھی توسط کبھی قصر اور مقدار کا فرق کر لیا جائے تو جائز ہے بخلاف مد متصل مد منفصل کے کہ ان میں ہر مقدار کو پڑھنا اور جمع کرنا جائز نہیں جب مثلاً یَشَاءُ۔ قَرَأُ۔ نَسِیْتُ میں بوجہ وقف کے دونوں سبب کے ہمزہ اور سکون عارضی جمع

① مد عارض میں بہ وجوہ ثلاثہ اسکان اور اِشام میں جائز ہیں لیکن روم کی حالت میں بوجہ نہ ہونے سبب مد کے صرف قصر ہوگا پس مثل اَلْعَلَمِیْنَ میں صرف وقف بالاسکان کے ساتھ مدو ثلاثہ طول۔ توسط۔ قصر اور مثل یَوْمُ الدِّینِ میں چارہمیں مدو ثلاثہ اسکان کے ساتھ اور قصر روم کے ساتھ اور مثل نَسْتَعِیْنُ میں ساتہمیں مدو ثلاثہ اسکان اور اِشام کے ساتھ اور قصر روم کے ساتھ جائز ہیں اگر چند عارض جمع ہوں تو حاصل ضرب سے صرف وجوہ صحیحہ میں سے جن میں ترجیح وجہ ضعیف کی قوی اور خلاف مساوات لازم نہ آئے ایک ہی وجہ پڑھنا چاہیے۔ نہ

② یعنی کئی مد عارض جمع ہوں تو ضرب دینے سے جس قدر وجوہ نکلیں ان کو ظاہر کرنے کے لئے یکے بعد دیگرے ہر وجہ کو جاری کر کے سمجھانا چاہیں تو اس صورت میں کل وجوہ کو جمع کرنا اور پڑھنا جائز ہے۔ لیکن ایک ہی موقع پر سب وجوہ کو جمع کرنا جائز نہیں۔ احقر ابن ضیا

ہوں تو ان میں پانچ الف کی مقدار بھی جائز ہے لیکن قصر جائز نہیں تاکہ الغاء ❶ سبب اصلی لازمی اور اعتبار سبب عارضی نہ لازم آئے۔

اگر اَلَمْ اللّٰہُ شروع آل عمران کے میم کو لفظ اللہ سے ملا کر پڑھا جائے تو میم پر زبردے کر اور لفظ اللہ کا ہمزہ گرا کر پڑھنا چاہیے اور اس وقت میم کی یاء میں مد کرنا نہ کرنا دونوں جائز ہے مد بوجہ اعتبار سبب اصلی اور قصر بوجہ سکون نہ ہونے کے لیکن میم مشدد نہ ہو۔

حرف لین کے بعد اگر سکون لازمی ہو جیسے عَیْن سورہ مریم اور شورئ میں تو اس مد کو مد لازم لین کہتے ہیں اس میں طول ادلی ہے پھر توسط پھر قصر حرف لین کے بعد اگر سکون عارضی ہو تو اس کو مد عارض لین کہتے ہیں جیسے وَالصَّیْفِ اور خَوْفِ اس میں قصر ادلی ہے پھر توسط پھر طول۔

﴿اظہار﴾

اظہار یعنی حرف کو اس کے مخرج اور صفات سے بلا کسی تغیر کے اصلی حالت سے ادا کرنا اظہار کے تین قاعدے ہیں۔

(۱) نون ساکن اور تنوین کا اظہار:

یہ اس وقت ہوگا جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی آئے جیسے اَنْعَمْتَ اور عَلِیْمٌ خَبِیْرٌ وغیرہ۔

(۲) میم ساکن کا اظہار:

یہ اس وقت ہوگا جب کہ میم ساکن کے بعد میم اور باء کے سوا اور کوئی حرف آئے جیسے هُمْ فِیْہَا وغیرہ۔

❶ یعنی مد متصل پر وقف کیا تو علاوہ ہمزہ کے دوسرا سبب مد کا سکون عارض ہونے سے مد عارض کے وجوہ مثلاً پیدا ہوں گے۔ لہذا اس صورت میں یہ نہ کریں کہ قصر کر کے مد متصل کا ہمزہ جو سبب اصلی اور قوی ہے اس کو لغو اور بیکار کر دیں اور مد عارض کا اعتبار کر کے قصر کو ترجیح دیں۔

(۳) لام تعریف کا اظہار:

یہ اس وقت ہوگا جب کہ اس کے بعد کوئی حرف حروف تہریہ اَبْغِ حَجَّلَكَ وَخَفَتْ عَقِيمَتُهُ میں سے آئے جیسے وَالْقَمَرُ وغیرہ ہر قاعدہ کی صرف ایک دو مثالیں اس وجہ سے لکھی جاتی ہیں تاکہ پڑھنے والا خود قاعدہ یاد کر کے مثالیں تلاش کر لے۔

بشرط روایت اظہار دو حرفوں کے دوری مخرج کی وجہ سے ہوتا ہے اور ادغام قرب اور اتحاد مخرج کی وجہ سے اور اخفا کچھ دوری اور کچھ قرب مخرج کی وجہ سے۔

توین دوز بردوز یرو و پیش کو کہتے ہیں۔ ادائیں یہ بھی نون ساکن ہے اگر توین کے بعد کوئی حرف ساکن آئے تو توین کو زبر دے کر پڑھنا چاہیے جیسے لَمَزَقِ الدُّيُ ایسی توین کو ہندوستان میں نون قطنی کہتے ہیں۔

﴿ادغام﴾

یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدد پڑھنا۔

پہلا حرف جو ملایا جاتا ہے اسے مدغم اور دوسرا جس میں ملاتے ہیں اسے مدغم فیہ کہتے ہیں۔
ادغام کے تین قاعدے ہیں:

(۱) ادغام مثلیں: اگر کسی حرف ساکن کے بعد وہی حرف آئے جیسے قُلْ لَكُمْ۔

(۲) ادغام متجانسین: اگر ایک مخرج کے دو حرف جمع ہوں اور پہلا ساکن ہو مثلاً قَدْ ۱

تَبَيَّنَ - اِذْ ظَلَمُوا - يَلْهَثُ ذَلِكَ - قَالَتْ طَائِفَةٌ - ارْكَبْ مَعَنَا - اُجِيبْتُ دَعْوَتُكُمَا - اَحْطَطْتُ وغیرہ کے۔

۱ ادغام متجانسین میں مثل قَدْ تَبَيَّنَ وغیرہ کے ہر مثال سے ادغام کا قاعدہ کلیہ بیان کرنا مقصود ہے اس طرح ہر کہ دال کا تاء میں ذال کا طاء میں تاء کا ذال میں تاء کا طاء میں باء کا میم میں تاء کا دال میں اور طاء کا تاء میں جہاں کہیں ہو ادغام بطور قاعدہ کلیہ کے ہوگا اور ان قواعد کلیہ میں سے متن میں صرف ایک ایک مثال لکھی گئی ہے اسی طرح ادغام متقاربین کی مثالوں سے بھی قواعد کلیہ سمجھ لینا چاہیے۔ ابن ضیاء غفرلہ

(۳) ادغام متقاربین: اگر دو حرف قریب المخرج دو کلمہ کے جمع ہوں اور پہلا ساکن ہو مثلاً قُلْ رَبِّ - وَالشَّمْسِ - مِنْ وَآلٍ - مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ وغیرہ۔

لام تعریف اور میم ساکن اور نون ساکن اور تنوین کا ادغام انہیں تینوں قسموں میں مندرج ہے لیکن لام فعل اور مدہ اور حلقی غیر مثلین کا ادغام نہیں اور بروایت حفص یَسَّ وَالْقُرْآنَ وَالْقَلَمُ میں ادغام نہیں۔

ادغام متجانسین اور متقاربین میں ادغام کے لئے مدغم کو مدغم فیہ کی جنس سے کرنا ضروری ہے اگر مدغم بالکل مدغم فیہ کی جنس سے ہو جائے تو اس کو ادغام تام کہتے ہیں ورنہ ناقص کہتے ہیں۔ صرف حرف یَوْمِنْ میں اور طاء کا تاء میں ادغام ناقص ہوتا ہے باقی کل ادغام تام ہیں البتہ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ میں ناقص بھی جائز ہے مگر تام اولیٰ ہے اور صرف حرف یَوْمِنْ میں ادغام باغض ہوتا ہے باقی کل ادغام بے غنہ ہوتے ہیں۔

اور جب نون اور میم مشدد ہوں تو ان میں غنہ واجب ہے جیسے اِنَّ اور عَمَّ۔

﴿قلب﴾

یعنی نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر باء آئے تو نون اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفا کیا جائے جیسے لَيُسَبِّحَنَّ۔

﴿اخفا﴾

نون اور میم کی صرف صفت غنہ مابعد کے حرف سے مل ❶ کر ادا ہوا اور خود حرف اپنے مخرج سے ادا نہ ہو جیسا کہ پٹکھا اور سنگ وغیرہ میں غنہ ادا ہوتا ہے اخفا کے دو قاعدے ہیں۔

❶ اس موقع پر اکثر لوگوں کو غلط فہمی ہوتی ہے اور یہ سمجھتے ہیں کہ غنہ مابعد سے مل کر ادا ہونے کو اعتماد مابعد مستلزم ہے اس وجہ سے نون مخفی کو بعد والے حرف پر زور دے کر ادغام ناقص کی طرح ادا کرتے ہیں یہ سخت غلطی ہے چونکہ نون مخفی بہ نسبت مابعد کے ضعیف ہے۔ لہذا اسکو اسکے مخرج خیشوم سے نہایت لطیف ادا کیا جائے تاکہ بعد والے حرف مشدد نہ سنائی دے اور غنہ ایک الف کے برابر ادا ہو جائے۔ احقر ابن ضیاء عفی عنہ

(۱) جب نون ساکن اور تین کے بعد حروف حلقی اور یر ملون اور الف اور باء کے سوا باقی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آئے تو نون ساکن اور تین میں اخفا ہوگا جیسے مِنْكُمْ۔
 (۲) جب میم ساکن کے بعد باء آئے تو میم میں اخفا ہوگا جیسے اَمْ بِهٖ جِنَّهٗ یعنی میم مخفاۃ اپنے مخرج سے کامل ❶ ادا نہ ہو۔

جس حرف میں صفت عارضہ مثل مد منفصل ادغام وغیرہ بعد والے حرف کے ملنے کی وجہ سے ہو اور اس پر وقف یا سکتہ کیا جائے تو اس میں وہ صفت عارضہ نہ ادا ہوگی بلکہ وہ حرف اپنی صفت اصلی قمر یا اظہار وغیرہ سے ادا کیا جائے جیسے قَالُوا اٰمَنَّا - عِوَجًا سَکَ قِيَمًا - يَلْهَثْ ط ذٰلِكَ۔

﴿تسہیل﴾

یعنی جب دو ہمزہ جمع ہوں تو دوسرے ہمزہ کو اس کی حرکت کے مناسب حرف مد اور ہمزہ کے مخرج سے ادا کرنا۔

حفصؒ کے نزدیک تسہیل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) واجب: جو صرف لفظ اءْ عَجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ میں ہے۔

(۲) جائز: جو صرف تین لفظوں میں ہے۔

(۱) اَللّٰهُمَّ كَرِيْمٌ یہ لفظ صرف دو جگہ سورۃ انعام میں ہے۔ (۲) اَللّٰهُنَّ یہ لفظ بھی صرف دو

جگہ سورۃ یونس میں ہے۔ (۳) اَللّٰهُ اَذِنَ سورۃ یونس میں اور اَللّٰهُ خَيْرٌ سورۃ بنمل میں یہ

لفظ بھی صرف دو ہی جگہ ہے۔ ان تینوں لفظوں میں تسہیل سے ابدال اولیٰ ہے۔

❶ کیونکہ میم مخفاۃ اپنے مخرج سے کمزور ادا ہوتی ہے۔ منہ

﴿اشٹام﴾

یعنی پڑھنے کے وقت ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا یہ اشٹام صرف لفظ لَا تَأْمَنَّا کے پہلے نون میں ادغام کے وقت ہوگا جو سورہ یوسف میں ہے۔

﴿روم﴾

یعنی کچھ ضمہ بقدر تہائی حرکت کے پڑھنا روم بھی صرف اسی لَا تَأْمَنَّا کے پہلے نون میں ہے جب کہ نون کا اظہار ۱ کیا جائے۔

﴿صورت نقل﴾

یہ مثل بُنْسَ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ میں ہے اس میں نقل حقیقتاً اس وجہ سے نہیں کہ ہمزہ وصلی ہے اگر الْإِسْمُ سے ابتدا کی جائے تو لَا سَمُ الْفُسُوقُ اور الْإِسْمُ الْفُسُوقُ دونوں جائز ہیں۔

﴿حرکات کا بیان﴾

﴿سکون﴾: اس کو بہت جماؤ کے ساتھ ادا کرنا چاہیے تاکہ حرکت نہ ہو جائے۔

﴿حرکت﴾: زیر و زبر پیش کے گھٹانے بڑھانے اور کھڑے پڑنے کا بہت لحاظ رکھنا چاہیے اور زیر اور پیش کو باریک ادا کرنا چاہیے۔

۱ روم کے وقت اظہار اس لئے ہوگا کہ روم کی صورت میں حرکت ہوتی ہے اور حرکت ادغام کو مانع ہے۔ عبد اللہ تھانوی۔

﴿ضروری باتیں﴾

اس کے بعد بعض ضروری باتیں یہ ہیں کہ سورہ روم کے تینوں لفظ ضَعْف کے بروایت حفصؓ ضاد کے زبر سے ضَعْف بھی ثابت ہیں۔

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ اَوِ الظُّنُونَا اَوِ الرُّسُولَا اَوِ السَّبِيلَا اور سَلَا سَلَا اور پہلا قَوَارِيرَ اور کل لفظ اَنَا ❶ ان سب کے الف صرف وقف میں پڑھے جائیں گے وصل میں نہ پڑھے جائیں گے لیکن سَلَا سَلَا وقف میں بغیر الف کے بھی جائز ہے اور قَوَارِيرَا ثانی میں نہ الف وقف میں ہے نہ وصل میں۔

اور جو حرف تماشل فی الرسم کی وجہ سے نہیں لکھا جاتا وہ وقف وصل دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے جیسے تَلَوْا اور يُحْيِ وغیرہ

وَيُصْطِطُ سورہ بقرہ میں اور بَصْطَةً سورہ اعراف میں یہ دونوں لفظ باوجود یکہ صاد سے لکھے جاتے ہیں مگر ان کو سین سے پڑھنا چاہیے اور مُصْبِطُرُونُ جو سورہ طور میں ہے اس میں صاد اور سین دونوں ❷ جائز ہیں۔

اگر دو کلمہ ملا کر لکھے ہوں تو درمیان میں وقف نہ کرنا چاہیے بلکہ دوسرے کلمہ کے آخر پر وقف کرنا چاہیے اس کے سوا رسم خط کے متعلق بہت سے قواعد ہیں لہذا کتب ❸ رسم خط سے رسم خط قرآن کا قاری کو جاننا بہت ضروری ہے فقط

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِيْنَ۔

❶ یعنی انا ضمیر واحد متکلم منفصل پس اس نے اَنَا سی اور جَاءَ نا وغیرہ نکل جائیں گے۔ عبد اللہ تھانوی

❷ بعض قرآن شریف میں لفظ بِمُصْبِطِرٍ پر بھی چھوٹی سین لکھی ہے مگر بطریق شاطبی اس لفظ کو صاد

ہی کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔ احقر ابن ضیاء

❸ رسم خط کے قواعد معلوم کرنا ہو تو معرفۃ الرسوم دیکھیں اس سے بخوبی تفصیل معلوم ہو جائے گی۔ ابن

ضیاعفی عنہ (مطبوعہ قرآنت اکاڈمی (رجسٹرڈ) لاہور)

﴿صفات حروف اور حروف کی اقسام﴾

للهمز جهر و استفال ثبنا	(۱)	فتح و شدة وصمت یافتی
للهاء الاستفال مع فتح کذا	(۲)	همس و رخو ثم اصمات خذا
للعين جهر ثم وسط حصلا	(۳)	فتح ن استفال ثم صمت نقلا
للحاء صمت رخوة همس اتی	(۴)	والانفتاح الاستفال یافتی
للغین الاستعلاء وصمت ن الفتح	(۵)	ورخوة کذاک جهر قد وضع
للخاء الاستعلاء وفتح اعلمنا	(۶)	رخو وصمت ثم همس افهما
للقاف اصمات وجهر قلقلا	(۷)	وشدة فتح وعلو فاعقلا
للكاف صمت شدة همس اتی	(۸)	والانفتاح الاستفال یافتی
للجیم جهر شدة و قلقله	(۹)	صمت انفتاح واستفال فاضع له
للشین همس مع تفش مستفل	(۱۰)	صمت و رخو ثم فتح قد نقل
للیاء الاستفال مع فتح کذا	(۱۱)	جهر و رخو ثم اصمات خذا
للضاد اصمات مع استعلاء جهر	(۱۲)	اطالة رخو واطباق شهر
لللام الاستفال مع وسط فتح	(۱۳)	جهر والانحراف والذلق وضع
للنون الاستفال مع جهر عرف	(۱۴)	وسط والانفتاح والذلق وصف
للاء ذلق وانحراف کررت	(۱۵)	فتح وجهر واستفال وسط
للطاء اطاق جهر استعلاء ورد	(۱۶)	قلقلة صمت وشدة تعد
للذال اصمات وجهر قلقله	(۱۷)	وشدة فتح وسفل فاعقله
للتاء شدة کذاک همس	(۱۸)	صمت انفتاح واستفال خمس

للصاد الاستعلا وهمس اطبقا	(۱۹)	رخو صغیر ثم صمت حقا
للین رخو ثم صمت سفلی	(۲۰)	همس صغیر ما فتی انفتحت
للزای جهر مع صغیر مستفل	(۲۱)	صمت و رخو ثم فتح قد نقل
للطاء صمت مع اطباق عرف	(۲۲)	علو و جهر ثم رخو قد وصف
للذال الاستفال مع جهر کذا	(۲۳)	فتح و رخو ثم اصمات خذا
للثاء همس و انفتاح قد اتی	(۲۴)	رخاوة صمت استفال یافتی
للفاء فتح استفال قدرسم	(۲۵)	رخو و ذلق ثم همس قدرسم
للواو جهر مع اصمات سفلی	(۲۶)	فتح و رخو ثم لین قد حصل
للباء فتح شدة سفلی	(۲۷)	ذلاقة جهر کذا اتقلقل
للمیم الاستفال مع جهر کذا	(۲۸)	وسط و فتح ثم اذلاق خذا
واحرف المد لها اشتراك	(۲۹)	فی خمس اوصاف لها ادراك
رخاوة جهر و فتح قد اتی	(۳۰)	صمات کل و استفال ثبتا
اقوی الحروف الطاء وضاد معجمه	(۳۱)	والطاء ثم القاف وهی الخاتمه
قویها جیم و ذال ثم را	(۳۲)	صاد و زای ثم غین قررا
واوسط همز و باء الف	(۳۳)	خاء و ذال عین کاف ثم قف
واضعف الحروف ثاء حاء	(۳۴)	والنون والمیم و فائهاء
ضعیفها سین و شین لام	(۳۵)	والواو والیاء هی الختام

تمت

سراج القراءات

(از)

حضرت قاری عبداللہ التھانوی مراد آبادی صاحب رحمۃ اللہ علیہ

www.KitaboSunnat.com

قِرَاءَاتُ الْكِتَابِ^{۷۶} (R)

28 - الفضل مارکیٹ 17 - اُردو بازار - لاہور

Ph.: 042 - 7122423

Mob: 0300-4785910

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نعمه التي لا تحصى والشكر له على فضله الذي لا
يستقصى والصلوة والسلام على نبيه الاداب۔ والہ واصحابہ
المجودین بالكتاب والتابعين لهم وتابعيهم باحسان الى يوم المآب۔
اما بعد! کہتا ہے مسکین عبداللہ تھانوی کہ استاذی حضرت مولانا القاری ضیاء الدین احمد
صاحب الہ آبادی مدظلہم نے اس خادم سے فرمایا کہ رسالہ ضیاء القراءات میں وجوہ جائزہ نہیں ہیں
اور میں عدیم الفرصت ہوں اس لئے تم وجوہ جائزہ بطور ضمیمہ کے لکھ دو فی الواقع ناچیز اس قائل نہ
تھا مگر شفقت پدری اور عنایت کریمی کہ اپنے غلام کو یہ خدمت حسن ظن سے عنایت فرما کر مغر فرمایا
اس لئے اب فرمان والا شان کی تعمیل شروع کرتا ہوں اور اللہ سے مدد چاہتا ہوں۔ وھو
حسبی ونعم الوکیل۔

(قاری) عبداللہ تھانوی

☆☆☆

﴿باب اول﴾

وجوہ جائزہ کا بیان

قبل اس کے کہ وجوہ جائزہ معلوم کئے جائیں بطور تمہید کے یہ جان لینا چاہیے کہ کلام اللہ کے تین ارکان ہیں۔

(۱) الفاظ کا موافق نحو کے ہونا (۲) موافق رسم عثمانی کے درمیان (۳) اسناد کا صحیح ہونا اور بعضوں کے نزدیک تواتر روایت شرط ہے۔

قراءات تین قسم کی ہیں۔

(۱) وہ جن کی اسناد بالاتفاق متواتر ہیں یعنی قراءۃ سبعہ مروجہ۔

(۲) وہ جن کی اسناد کے تواتر میں اختلاف ہے یعنی قراءات عشرہ میں سے قرأت امام ابو جعفرؑ اور امام یعقوبؑ اور امام خلف بزارؑ کی مگر یہ بھی جمہور کے نزدیک متواتر ہی ہیں۔

(۳) وہ جن کی اسناد بالاتفاق شاذ ہیں جیسی قراءۃ ابن محسنؑ کی اور یحییٰ یزیدیؑ اور حسن بصریؑ اور سلیمان اعشىؑ کی۔

اگر نماز میں سبعہ متواترہ میں سے کوئی روایت پڑھی جائے تو بالاتفاق نماز ہو جائے گی۔ اور اگر ثلاثہ متمم عشرہ میں سے کوئی روایت پڑھی جائے تو اس میں تفصیل ہے جن کے نزدیک متواتر ہے ان کے نزدیک ہو جائے گی اور جن کے نزدیک شاذ ہے ان کے نزدیک نہ ہوگی اور اربعہ متمم اربعہ عشرہ میں سے اگر قرآنیت کا اعتقاد کر کے قصداً کوئی روایت پڑھی تو نماز نہ ہوگی۔ انحصار روایت شاذہ کا انہیں اربعہ میں نہیں ہے بلکہ اس سے بھی اور بہت زیادہ ہیں۔

سبعہ مروجہ مشہورہ کے سات امام ہیں امام نافع مدنیؒ۔ امام ابن کثیرؒ۔ امام ابو عمرو بصریؒ۔ امام ابن عامر شامیؒ۔ امام عاصمؒ۔ امام حمزہؒ۔ اور امام کسائیؒ کو نبین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین پھر ان ہر ایک کے دو دوراوی مشہور ہیں اور ان رواۃ کے بھی بہت بہت شاگرد ہیں جن کو اصطلاح قراءات میں طریق کہتے ہیں۔

جو اختلاف قراء کی طرف منسوب ہو اس کو قرآت اور جو رواۃ کی طرف منسوب ہو اس کو روایت اور جو طرق کی طرف منسوب ہو اس کو طریق کہتے ہیں مثلاً اثبات بسملہ کا قرآت ہے مکی کی اور روایت ہے قالون کی نافع سے اور طریق ہے اصہبانی کا و درش سے۔

جو اختلاف قراء اور رواۃ اور طرق سے ثابت ہو اس کو خلاف واجب کہتے ہیں اور جو بہ سبیل تخیر و اباحت ثابت ہو اس کو خلاف جائز کہتے ہیں مثلاً وجہ وقف بالسکون و بالاشام و بالروم اور مدد مثلاً یعنی طول۔ توسط۔ قصر و قبی کے جنسی کے ایک وجہ وجہ جائزہ میں سے ادا کر لے وہی کافی ہو جائے گی بخلاف وجہ واجبہ کے کہ مثلاً کسی لفظ میں کسی کے لئے تین وجہیں ہوں تو جمع الجمع میں ہر ایک کا پڑھنا ضروری ہے اگر ایک وجہ بھی چھوٹ جائے تو جمع الجمع نہ ہوگا۔

وجہ جائز کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) وقف سے متعلق (۲) مد سے متعلق۔ جو وقف سے متعلق ہیں وہ موقوف علی الوقف ہیں اسلئے مناسب ہے کہ پہلے وقف کی حقیقت تفصیلی معلوم کر لی جائے۔ ﴿وقف﴾ وقف کی تعریف یہ ہے کہ درمیان قرآت میں کلمہ کے آخر حرف پر کیفیت وقف کے موافق آواز بند کر کے سانس کو توڑ دیا جائے۔ وقف کی تین کیفیتیں ہیں اسکان، اشام، روم۔ لیکن اصل اسکان ہے کیونکہ وقف استراحت کے لئے ہوتا ہے اور سکون اخف ہے کل حرکات سے اور المفعول ہے حصول استراحت میں لہذا بمقابلہ روم و اشام کے اصل ہو اور روم و اشام میں گو کہ پوری حرکت نہیں ہے لیکن حرکت کی بو سے خالی بھی نہیں پس اشارہ حرکت میں بمقابلہ سکون کے ضرور ثقل ہوگا۔

﴿اسکان﴾ تعریف اسکان کی یہ ہے کہ حرکت کو حرف سے اس طرح سلب کیا جائے کہ حرکت کی بو بھی باقی نہ رہے بلکہ سکون محض ہو موقوف علیہ مفتوح ہو یا مضموم یا مکسور سب میں بالاسکان جائز ہے۔

﴿روم﴾ روم کی تعریف یہ ہے کہ حرف موقوف علیہ کی حرکت کی آواز کو اس قدر کمزور ادا کیا جائے کہ قریب والاسن سکے۔

روم اک ہلکی سی ہوتی ہے صدا جس کو سن سکتا ہے یعنی پاس کا

روم صرف موقوف علیہ مضموم یا مکسور میں جائز ہے مفتوح میں مروی نہیں۔

﴿اشٹام﴾ اشٹام کی تعریف یہ ہے کہ موقوف علیہ کو ساکن کرتے ہوئے لبوں کو غنچہ کی طرح بنا کر ضمہ کی طرف اشارہ کر دینا۔

اب سمجھ اشٹام تحریک دو لب قصد گویا ضم کا ہے اے با ادب اگر سامع بینا ہو تو اس کو معلوم کر سکتا ہے ورنہ نہیں اور یہ صرف موقوف علیہ مضموم ہی میں جائز ہے مفتوح مکسور میں مروی نہیں۔

﴿روم و اشٹام کا فائدہ﴾ علامہ سیوطیؒ نے لکھا ہے کہ روم و اشٹام سے فائدہ یہ ہے کہ حرف موقوف علیہ کے لئے جو حالت وصل میں حرکت ثابت کی گئی تھی اس کو سامع روم میں اور ناظر اشٹام میں معلوم کر لے اس سے معلوم ہوا کہ قرأت قرآن اگر خلوت میں ہو تب روم و اشٹام کی ضرورت نہیں۔

حاصل یہ کہ موقوف علیہ مضموم میں اسکان اشٹام روم۔ تینوں جائز ہیں اور کسرہ میں صرف روم و اسکان جائز ہے اشٹام جائز نہیں کیونکہ اشٹام چاہتا ہے شفتین کے ارتفاع کو اور کسرہ چاہتا ہے انخفاض کو اور انخفاض کے ساتھ ارتفاع جمع نہیں ہو سکتا اور فتح میں صرف اسکان ہی جائز ہے روم تو اس وجہ سے جائز نہیں کہ یہ اخف الحركات ہے اس کو جس وقت بھی ادا کیا جائے اپنی خفت اور سرعت فی النطق کی وجہ سے کامل ہی ادا ہوگا اور اشٹام اس وجہ سے جائز نہیں کہ اشٹام میں انضمام شفتین ہوتا ہے اور انضمام سے ضمہ ہی کی طرف اشارہ ہوگا۔ فتح کی طرف اشارہ نہیں ہو سکتا۔

جوتاء تانیث وقف میں ہاء ہو جائے یا جو حرف کہ وصل ہی میں ساکن ہو اور اسی میں میم ضمیر جمع بھی داخل ہو یا متحرک بحرکت عارضیہ یا نقلیہ ہو ان سب میں صرف اسکان ہی جائز ہے روم و اشٹام جائز نہیں اور جس ہاء ضمیر سے پہلے واو یا ضمہ یا کسرہ ہو تو اصح مذہب پر اس ہاء میں بھی صرف اسکان ہی ہوگا روم و اشٹام جائز نہیں بوجہ ثقل کے۔

﴿تنبیہ﴾ جس وقت کہ حرف منون یا موصولہ پر وقف بالروم یا بالاشٹام کیا جائے تو تین اور صلہ کو حذف کر دیں گے۔ یہ حقیقت اور کیفیت تھی وقف کی اب ان وجوہ کو سمجھنا چاہیے جو اس سے

پیدا ہوتی ہیں۔

پس موقوف علیہ اگر مفتوح ہے اور ماقبل اس سے حرف مدہ ہے جیسے اَلْعَلَمِیْنَ تمام قراء کے نزدیک اس حرف مدہ میں تین وجہیں جائز ہیں اول طول پھر توسط پھر قصر۔

اور اگر کسور ہے جیسے عَلٰی نُودٍ تو حرف مدہ میں عقلی چھ وجہیں نکلتی ہیں تین بالاسکان کی اور تین بالروم کی مگر روم میں توسط طول جائز نہیں۔ کیونکہ سب مد فرعی کا سکون تھا اور وہ بوجہ روم کے جاتا رہا بس صرف چار وجہیں جائز رہیں روم کا قصر اور اسکان کی تینوں وجہیں۔

اور اگر مضوم ہے جیسے نَسْتَعِیْنُ تو وہاں وجہ عقلی نو نکلتی ہیں تین اسکان میں تین اشام میں تین روم میں مگر چونکہ روم میں توسط طول جائز نہیں اس لئے سات وجہیں باقی رہیں۔

﴿تنبیہ﴾ یعنی یہی تفصیل مد لین عارض میں ہے اتنا فرق ہے کہ اس میں اول قصر ہوتا ہے پھر توسط پھر طول۔ بخلاف مد عارض کے یہ وجہ تو اس وقت ہیں کہ ایک مد عارض کو تنہا پڑھیں اور اگر چند مدود عارضہ ایک ساتھ جمع کئے جائیں تو اس وقت ایک کو دوسرے کے ساتھ ملانے سے ضربی وجہ بہت نکلتی ہیں۔ سینکڑوں ہزاروں لاکھوں تک نوبت پہنچتی ہے ان میں صحیح اور غلط کی شناخت کے چند معیار ہیں۔

﴿اول﴾ یہ کہ اگر وجہ ضعیف کو قوی پر ترجیح لازم نہ آئے تو صحیح ہے ورنہ نہیں جیسے لین عارض مد عارض سے اور منفصل متصل سے ضعیف ہے تو لین عارض کی کوئی وجہ اگر مد عارض سے یا منفصل کی مقدار متصل سے نہ بڑھے تو صحیح ہے ورنہ نہیں۔

﴿دوم﴾ یہ کہ اگر چند مد ایک قسم کے جمع ہوں تو ان میں اگر تساوی رہے تو صحیح ہے ورنہ نہیں مثلاً اگر ایک میں توسط کر کے دوسرے میں بھی توسط کیا ہے تو وجہ صحیح ہے اور اگر دوسرے میں طول یا قصر کیا ہے تو غیر صحیح۔

﴿سوم﴾ یہ کہ ان مدود کی مقادیر میں خلط بالا قوال نہ کرے تو صحیح ہے ورنہ نہیں مثلاً مد عارض ولین عارض میں ایک قول پر طول کی مقدار تین الف اور توسط کی مقدار دو الف ہے۔ اور دوسرے قول پر طول کی مقدار پانچ الف اور توسط کی تین الف ہے اور قصر کی مقدار دونوں قولوں پر

ایک ہی الف ہے۔

اور مد متصل و منفصل کے توسط میں بھی کئی اقوال ہیں دو الف۔ ڈھائی الف۔ چار الف پس اگر قاری ان مقداروں میں غلط نہ کرے تو وجہ صحیح ہے ورنہ نہیں یعنی ایک میں تین الف کی مقدار اختیار کر کے دوسرے میں بھی وہی اختیار کی تو وجہ جائز ہے اور اگر ایک میں تین کی مقدار اختیار کر کے دوسرے میں پانچ یا ایک میں ڈھائی کی اختیار کر کے دوسرے میں چار یا دو کی اختیار کی تو یہ سب وجہیں ناجائز ہیں۔

﴿تنبیہ﴾ ناجائز اور غیر صحیح سے غلط اور ممنوع مراد نہیں ہے بلکہ خلاف اولیٰ مراد ہے۔

﴿استعاذہ اور بسملہ اور الْعَلَمِین کی وجوہ﴾

اب تفصیل ان وجوہ کی جو چند آیات اور مدد کو ایک ساتھ جمع کرنے سے پیدا ہوں یہ ہے کہ مثلاً اَعُوْذُ اور بسملہ اور الْعَلَمِین کے فصل کل کی حالت میں ضربی عقلی وجہیں اڑتا لیس نکلتی ہیں اس طرح پر کہ الرَّحِیْمُ مَسُور میں کل چار وجہیں ہیں تین اسکان کی ایک روم کی اور یہی چار وجہیں اَلرَّحِیْمُ میں بھی ہیں اور الْعَلَمِین میں صرف تین وجہیں اسکان کی ہیں۔ پس الرَّحِیْمُ کے چار کو اَلرَّحِیْمُ کے چار میں ضرب دینے سے چار چوک سولہ وجہیں نکلتی ہیں اور ان سولہ کو اَلْعَلَمِیْنَ کی تین میں ضرب دینے سے سولہ تیاں اڑتا لیس وجہیں ہوئیں۔ ان میں سے چار وجہیں بالاتفاق صحیح ہیں یعنی الرَّحِیْمُ - اَلرَّحِیْمُ - اَلْعَلَمِیْنَ سب میں طول تو وسط قصر مع الاسکان اور الرَّحِیْمُ اور اَلرَّحِیْمُ میں قصر مع الروم العالمین میں قصر مع الاسکان ہو اور الرَّحِیْمُ اور اَلرَّحِیْمُ کے قصر مع الروم کے ساتھ اَلْعَلَمِیْنَ کا تو وسط اور طول یہ دو وجہیں مختلف ❶ فیہ ہیں باقی سب وجہیں بالاتفاق غیر صحیح ہیں۔

❶ ان دو وجوہوں کے جواز کی صورت میں عدم مساوات کا یہ جواز ہے کہ الرَّحِیْمُ اَلرَّحِیْمُ میں بوجہ عارض کے یعنی روم کے توسط طول نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس عارض کا اعتبار نہ کر کے اَلْعَلَمِیْنَ میں توسط و طول کریں گے۔ عبد اللہ تھانویؒ

جملہ وجوہ کی وضاحت کے لئے نقشہ ہذا لکھا جاتا ہے

شمار	الْكَرَّجِيم	الْكَرَّجِيم	الْعَلَمِينَ
(۱)	① قصر بالاسکان	① (قصر بالاسکان)	① (قصر) توسط طول بالاسکان
(۲)	=	توسط بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۳)	=	طول بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۴)	=	قصر بالروم	قصر توسط طول بالاسکان
(۵)	② توسط بالاسکان	قصر بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۶)	=	② توسط بالاسکان	② (قصر) توسط (طول) بالاسکان
(۷)	=	طول بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۸)	=	قصر بالروم	قصر توسط طول بالاسکان
(۹)	③ طول بالاسکان	قصر بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۱۰)	=	توسط بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۱۱)	=	③ طول بالاسکان	③ (قصر توسط (طول) بالاسکان
(۱۲)	=	قصر بالروم	قصر توسط طول بالاسکان
(۱۳)	④ قصر بالروم	④ قصر بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۱۴)	=	توسط بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۱۵)	=	طول بالاسکان	قصر توسط طول بالاسکان
(۱۶)	=	(قصر بالروم)	④ (قصر) توسط اور طول بالاسکان مختلف فیہ

یہ چار دجہیں نمبر والی بالاتفاق صحیح ہیں اور اَلْكَرَّجِيم اور اَلْكَرَّجِيم کے قصر بالروم کے ساتھ اَلْعَلَمِينَ کا توسط طول مختلف فیہ باقی سب وجوہ بالاتفاق ناجائز ہیں۔

﴿الْكَرِّحِيمِ اور الْعَلَمِينَ کی وجوہ﴾

اور وصل اول فصل ثانی کی صورت میں یعنی جب اعوذ کو بسملہ سے ملائیں اور بسملہ پر وقف کریں تو ضربی و جہیں بارہ نکلتی ہیں اس طرح پر کہ الْكَرِّحِيمِ کے چار کو الْعَلَمِينَ کے تین میں ضرب دینے سے چارتیاں بارہ ہوتی ہیں۔ چار وہی بالاتفاق جائز ہیں یعنی الْكَرِّحِيمِ الْعَلَمِينَ میں طول تو وسط قصر بالاسکان ہو اور دو جہیں یعنی الْكَرِّحِيمِ کے قصر بالروم کے ساتھ الْعَلَمِينَ میں تو وسط طول ہو مختلف فیہ ہے۔ باقی چھ ناجائز ہیں۔ جیسا کہ نقشہ ذیل سے ظاہر ہے۔

الْعَلَمِينَ	الْكَرِّحِيمِ
① (قصر) تو وسط طول بالاسکان	① (قصر بالاسکان)
② قصر (توسط) طول	② (توسط بالاسکان)
③ قصر توسط (طول)	③ (طول بالاسکان)
④ (قصر) توسط اور طول بالاسکان مختلف فیہ	④ (قصر بالروم)

اور فصل اول وصل ثانی کی صورت میں یعنی یہی بارہ وجوہ مذکورہ اسی تفصیل کے ساتھ ہیں جو کہ اس نقشہ نمبر ۲ میں مذکور ہیں اس لئے علیحدہ اس کے واسطے نقشہ نہیں بنایا گیا اور وصل کل کی حالت میں الْكَرِّحِيمِ اور الْكَرِّحِيمِ میں کچھ نہ ہوگا۔ صرف الْعَلَمِينَ میں قصر توسط طول ہوگا۔

﴿لَا رَيْبَ اور لِلْمُتَّقِينَ کی وجوہ﴾

اور اگر مد عارض اور لین عارض جمع ہوں مثلاً لَا رَيْبَ اور لِلْمُتَّقِينَ کے تو ضربی و جہیں نو نکلتی ہیں ان میں سے جن وجہوں میں لین عارض کی مقدار مد عارض سے بڑھ جائے وہ ناجائز ہوں گی یعنی لین کا قصر عارض کی تینوں اور لین کا توسط عارض کا توسط و طول اور لین کا طول عارض کا بھی طول یہ وجہیں جائز ہیں۔ باقی لین کا توسط عارض کا قصر اور لین کا طول عارض کا قصر توسط

ناجائز ہے کیونکہ ان وجوہ میں ضعیف کو قوی پر ترجیح لازم آتی ہے جیسا کہ نقشہ ذیل سے ظاہر ہے۔

لَا رَيْبَ	لِلْمُتَّقِينَ
(قصر بالاسکان)	① (قصر) ② (توسط) ③ (طول)
(توسط بالاسکان)	قصر ③ (توسط) ⑤ (طول)
(طول بالاسکان)	قصر توسط ⑥ (طول)

اور اگر عارض مقدم ہو لین پر مثل مِنْ جُوعٍ - وَمِنْ خَوْفٍ کے تو اس میں بھی ترجیح والی وجوہ ناجائز ہیں باقی جائز ہیں یعنی عارض کا طول لین کے تینوں عارض کا توسط لین کا توسط قصر عارض کا قصر لین کا بھی قصر اور دونوں کا قصر بالروم یہ وجوہ جائز ہیں باقی ناجائز یہ وجوہات تو اس وقت ہیں کہ انہیں الفاظ پر وقف کر کے وجہیں نکالی جائیں اگر ان کے ساتھ اور بھی آیات ملائی جائیں تو باعتبار موقوف علیہ کی حرکات کے بہت سی وجہیں نکلیں گی۔ مثلاً اَلْعَلَمِينَ کے بعد السَّحْمِينَ اَلْكَرَّحِيمِ پر وقف کریں تو اس اَلْكَرَّحِيمِ کے چار میں ان اڑتالیس وجوہ کو ضرب دینے سے ایک سو بانوے وجہیں ہو جائیں گی یا کہیں وصل اور کہیں وقف کریں تو وجوہ کم و بیش ہوتی رہیں گی صحیح غیر صحیح کا قاعدہ معلوم ہو چکا۔

جو وجوہ کہ صرف مد ہی کے متعلق ہیں ان کا بیان یہ ہے کہ اگر دو متصل ایک جگہ جمع ہوں مثلاً اُولَئِكَ عَلٰی هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَاُولَئِكَ تو اس میں اول کے دو الف - ڈھائی الف - چار الف کو ثانی کی تینوں میں ضرب دینے سے نو وجہیں نکلتی ہیں۔

مسادات کی تین جائز ہیں باقی چھ ناجائز بوجہ خلط بالا تو ال کے۔ جو مقدار ایک جگہ اختیار کی جائے وہی دوسری جگہ بھی اختیار کرنا چاہیے۔

اور اگر دو منفصل ایک جگہ جمع ہوں مثلاً وَمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ تو

ان میں بھی وہی نو دجہیں ہیں۔ تین جائز ہیں باقی چھ بوجہ خلط کے ناجائز۔
 اگر چند متصل یا چند منفصل یا متصل و منفصل دونوں ایک جگہ جمع ہوں تو انہیں قواعد سے ضربی
 دجہیں صحیح و غیر صحیح نکالنی چاہئیں مثلاً بِأَسْمَاءٍ هَلْوَ لَاءِ میں ضربی دجہیں ستائیس نکلتی ہیں۔ تین
 مساوات کی جائز ہیں اور متصل میں چار الف منفصل میں دو الف ڈھائی الف اور متصل میں ڈھائی
 الف منفصل میں دو الف۔ یہ تین دجہیں بھی جائز ہیں باقی سب ناجائز۔

﴿نوٹ﴾ وجوہ جائزہ کی تفصیل کے لیے ہماری مطبوعہ کتب ”المرشد فی مسائل التجوید
 والوقوف“ اور ”شرح فوائد مکیہ“ ملاحظہ کریں۔ (قاری نجم الصبیح اتھانوی عفی عنہ)



﴿باب دوم﴾

فصل اول:

مختلف قواعد کا بیان

جب کسی کلمہ پر وقف کرے تو آخر حرف پر کرے وسط میں نہیں۔ ایسے ہی کلمہ کے وسط سے ابتداء نہ کرے اور یہی حکم ہے ان دو کلموں کا جو رسم خط میں موصول لکھے ہوں یعنی پہلے کلمہ کے اخیر پر وقف نہ کرے اور نہ وہاں سے ابتدا بلکہ ثانی کلمہ کے آخر حرف پر وقف کرنا چاہیے اور آئندہ الفاظ سے ابتدا جیسے الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا هُمْ ذٰلِكَ

جب حرف مد کلمہ کے اخیر میں ہو اور دوسرے کلمے کے شروع میں حرف ساکن ہو حرف مد کو حذف کر دیں گے جیسے مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ہمزہ وصل درمیان کلام میں جس وقت واقع ہو تو گر جاتا ہے اور اسی کلمہ سے اگر ابتدا کی جائے تو پڑھا جاتا ہے۔

﴿قاعدہ﴾ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ فعل کا اگر تیسرا حرف مضموم ہو تو ہمزہ مضموم ہوگا ورنہ مکسور خواہ فعل ماضی ہو یا امر اور ثلاثی مزید و ملحق بہ ثلاثی مزید کے مصادر اور وہ الفاظ جو آئندہ ذکر کئے جائیں گے ان کا ہمزہ مکسور ہوتا ہے اور الف لام تعریف کا ہمزہ مفتوح ہوتا ہے۔

پس اس سے معلوم ہو گیا کہ ثلاثی مزید اور ملحق بہ ثلاثی کے مصادر اور ماضی اور امر سب کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے سوائے باب افعال کے کہ اس کا ہمزہ قطعی ہوتا ہے ایسے ہی ثلاثی مجرد کے امر کا اور لفظ اِسْمٌ - اِبْنٌ - اِبْنَتٌ - اِمْرَاةٌ - اِثْنَيْنِ - اِثْنَتَيْنِ کا اور لام تعریف ان سب کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے۔

جب ابتدا میں ہمزہ وصل کے بعد کوئی ہمزہ ساکن ہو تو اس کو موافق حرکت ماقبل کے حرف مد سے بدل دیں گے جیسے اَوْ تَمِنَ

جن مواقع میں علامات وقف ہیں اگر ان پر وقف نہ کیا جائے تو جو قاعدہ قواعد تجوید سے وہاں

پایا جائے اسی کے موافق وصل کرے مثلاً میم ساکن ضمیر جمع کے بعد کوئی ساکن حرف ہو تو اس کو ضمہ دے کر پڑھیں

اور مــــن جارہ بعد ساکن ہو تو فتح دے کر اور کسی اور ساکن کے بعد کوئی ساکن حرف ہو تو اَلْسَاكِنُ اِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ کے قاعدہ سے کسرہ دے کر اور تنوین کے بعد ساکن ہو تو نون قطعی لا کر پڑھیں گے ایسے ہی نون و تنوین کے بعد کوئی حرف یَرْمَلُونَ کا ہو تو ادغام کریں گے وغیرہ وغیرہ۔

﴿فصل دوم ①﴾

ان کلمات کے بیان میں جو قرآن میں اور طرح لکھے ہیں اور پڑھنے میں اور طرح ہیں:

نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ بمعہ رکوع
۱	أَنَا	أَنْ	جس جگہ ہو
۲	يَبْصُطُ	يَيْسُطُ	سيقول (۲) ۱۶ ع
۳	بَصُطَةٌ	بَسُطَةٌ	ولولنا (۸) ۱۶ ع
۴	أَقَانِنُ	أَقِنِنُ	لن تنالوا (۴) ۶ ع
۵	لَا أَلَى اللَّهِ	لَا لَى اللَّهِ	لن تنالوا (۴) ۸ ع
۶	تَبَوَّءَ آ	تَبَوَّءَ	لا يحب الله (۶) ۹ ع
۷	مَلَانِه	مَلَانِه	جس جگہ ہو
۸	لَا أَوْضَعُوا	لَا وَضَعُوا	واعلموا (۱۰) ۱۳ ع
۹	ثُمُودَا	ثُمُودَ	وما من دابة (۱۲) ۶ ع
			قال فما خطبكم (۲۷) ۶ ع

① تنبیہ اس نقش میں بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جن کا الف وصل میں تو نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں پڑھا جاتا ہے جیسا کہ ضیاء القراءات کے آخر میں ایسے الفاظ بیان ہو چکے ہیں۔ عبد اللہ تھانوی

۱۰	لِتَتْلُوا	لِتَتْلُوا	وما ابری نفسی (۱۳) ۱۴ ع
۱۱	لَنْ نَدْعُوا	لَنْ نَدْعُو	سبحن الذی (۱۵) ۱۶ ع
۱۲	لِشَاۤءٍ	لِشَاۤءٍ	سبحن الذی (۱۵) ۱۶ ع
۱۳	لِكِنَّا	لَكِنَّ	سبحن الذی (۱۵) ۱۷ ع
۱۴	لَا اَذْبَحْنَهُ	لَا ذُبَحْنَهُ	وقال الذی (۱۹) ۱۷ ع
۱۵	لَا اِلٰى الْجَحِيْمِ	لَا اِلٰى الْجَحِيْمِ	ومالی (۲۳) ۷ ع
۱۶	لِيَبْلُوَا	لِيَبْلُوَا	حم (۲۶) ۵ ع
۱۷	نَبْلُوَا	نَبْلُوَا	حم (۲۶) ۵ ع
۱۸	لَا اَنْتُمْ	لَا اَنْتُمْ	قد سمع الله (۲۸) ۵ ع
۱۹	سَلَا سَلَا	سَلَا سَلَا	تبارك الذی (۲۹) ۱۹ ع
۲۰	فَوَارِیَآ	فَوَارِیَآ	تبارك الذی (۲۹) ۱۹ ع
۲۱	اَلْظُّنُوْنَآ	اَلْظُّنُوْنَ	اتل ما اوحی (۳۱) ۱۸ ع
۲۲	اَلرَّسُوْلَا	اَلرَّسُوْلَ	ومن یقنت (۲۲) ۵ ع
۲۳	اَلسَّبِيْلَا	اَلسَّبِيْلَ	

﴿فصل سوم﴾

روایت حفصؓ میں شاطبی کا جزری سے اختلاف

(۱) مد متصل میں توسط کے علاوہ طول اور منفصل میں توسط کے علاوہ قصر بھی ثابت ہے۔

(۲) جو قصر کے راوی ہیں ان کی روایت سے حفصؓ کے لئے لَا اِلٰهَ اِلَّا میں مد تعظیمی مان کر

توسط بھی کر سکتے ہیں۔

(۳) حرف ساکن کے بعد اگر ہمزہ واقع ہو عام ہے کہ دوسرے کلمہ میں ہو یا اسی ایک کلمہ میں اور دوسرے کلمہ میں بھی عام ہے کہ ساکن حروف سے موصول ہو یا مقطوع اور وہ حرف ساکن خواہ لین ہو یا صحیح مگر مد نہ ہو ان سب صورتوں میں اس ساکن حرف پر ترک سکتے اور سکتے دونوں کر سکتے ہیں جیسے الْقُرْآن - مَسْئُولًا - قَدْ أَفْلَحَ - مَنْ أَمِنَ - الْأَرْضُ - الْإِنْسَانُ - خَلَوْا إِلَى - نَبَاً - ابْنِي آدَمَ - شَيْءٌ - سَوَاتٍ وغیرہم

(۴) چار جگہ جو سکتے ہیں یعنی بَلْ رَانَ - مَنْ رَاقٍ - عَوَجَا - مَرَقْدِنَا پر ان میں ترک سکتے بھی ثابت ہے۔

(۵) نون وتوین کالام اور راء میں ادغام بلا غنہ اور با غنہ دونوں ثابت ہیں۔

(۶) يَلْهَتْ ذَلِكَ اور اَرْكَبْ مَعْنَا میں ادغام کے علاوہ اظہار بھی ثابت ہے۔

(۷) يَسَّ وَالْقُرْآنِ اور نَوَّ وَالْقَلَمِ میں اظہار کے علاوہ ادغام بھی ثابت ہے۔

(۸) يَبْصُطُ سورۃ بقرہ میں اور بَصْطَةُ سورۃ اعراف میں سین کے علاوہ صاد بھی ثابت ہے ایسے ہی بِمُصْطَرٍ سورۃ غاشیہ میں صاد کے علاوہ سین بھی ثابت ہے اور الْمُصْطَرُونَ سورہ طور میں دونوں طریق سے صاد اور سین دونوں ثابت ہیں۔

تمت

کتبہ الاحقر (قاری) عبد اللہ التھانوی

المدرس فی المدرسہ الرحمانیہ

الواقعة فی بلدة مراد آباد

میں نے اول سے آخر تک اس ضمیمہ کو دیکھا صحیح اور نہایت ہی مفید پایا۔

(امام) القراء فی الہند الشیخ القاری المقرئ

عبد الرحمن عفی عنہ الہ آبادی

تحفة المبتدی

(از)

استاذ القراء حضرت مولانا قاری
ابن ضیاء محب الدین احمد صاحب رحمۃ اللہ

قرآن الکریم

28 - الفضل مارکیٹ 17 - اردو بازار لاہور

Ph.: 042 - 7122423

Mob: 0300-4785910

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

ابا بعد! احقر ابن ضياء محبت الدين احمد غفرلہ عنہ ساکن قصبہ ناراضلغ الدآباد کہتا ہے کہ حضرت والد صاحب قبلہ نے جو کچھ اپنے رسالہ ضياء القرآن میں تحریر فرمایا ہے بعض احباب کے اصرار کی وجہ سے اس کا انتخاب مبتدی کے ضبط کے لیے مختصر بیان کر کے میں نے اس کا نام ”تحفة المبتدی“ رکھا اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائے۔ آمین وہ نستعین

(قاری) ابن ضياء محبت الدين احمد

﴿پہلا سبق﴾

اعوذ باللہ اور بسم اللہ کا بیان

ابتدائے قراءت میں استعاذہ اور ابتدائے سورت میں بسملہ ضروری ہے۔ قراءت کا شروع اگر شروع سورت غیر سورہ توبہ سے ہو تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ اور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ کو وصل اور فصل کے اعتبار سے قاضی جس طرح چاہے پڑھے اور سورہ توبہ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھے اور شروع سورت کی بِسْمِ اللّٰهِ جب آخر سورت سے ملائی جائے تو شروع سورت سے بھی ملا کر پڑھی جائے اس صورت میں سورہ توبہ سے پہلے سکتے ① بھی جائز ہے ② اور درمیان سورت کے شروع قراءت میں صرف استعاذہ ضروری ہے مگر اسم اللہ سے فصل کرنا چاہیے اور اگر بِسْمِ اللّٰهِ بھی پڑھے تو درمیان سورت سے فصل نہ کرے۔

﴿دوسرا سبق﴾

ترتیل کی تعریف اور اس کے اجزا کا بیان

ترتیل کی تعریف تجوید الحروف و معرّفۃ الوقوف ہے اس کے دو جزو ہیں:

(۱) ﴿تجوید﴾ یعنی حرف کو اپنے مخرج اور صفات سے ادا کرنا۔

حرف یعنی وہ آواز جو کسی مخرج محقق یا مقدر پر اعتماد کرے۔

مخرج محقق جزو معین اجزائے حلق۔ لسان۔ شفت اور مخرج مقدر جوف اور خیشوم ہیں۔

① سکتے یعنی صرف آواز بند کے تھوڑا ٹھہرنا علاوہ سکتہ کے وصل اور وقف کا پایا جانا ظاہر ہے۔ منہ

② سورہ توبہ اور انفال کے مابین تین وجوہ جائز ہیں (۱) وصل (۲) فصل (۳) سکتہ۔ اور بسملہ جائز نہیں ہے۔ (نجم الصبح التھانوی عفی عنہ)

پھر حرف کی دو قسمیں ہیں:

(۱) اصلی اور (۲) فرعی۔

﴿حروف اصلی﴾

حروف اصلی الف سے یاء تک انتیس حروف مشہور ہیں۔

﴿حروف فرعی﴾

حروف فرعی ① ہمزہ مسبلہ۔ الف ممالہ۔ صاد و یاء مشتملہ۔ حروف غنہ۔ الف و لام مثملہ

ہیں۔

﴿صفت﴾ صفت یعنی حرف کی وہ حالت سختی و نرمی وغیرہ جس سے صحت حرف اور ایک مخرج

کے حرفوں میں امتیاز حاصل ہو اس کی دو قسمیں ہیں:

(۱) صفات لازمہ (۲) صفات عارضہ۔

صفات لازمہ کی دو اقسام ہیں:

(اول) متضادہ۔ (دوم) غیر متضادہ

اور صفت عارضہ کی بھی دو اقسام ہیں:

(اول) جو کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہو۔

(دوم) جو کسی صفت لازمہ کے سبب سے پیدا ہو۔

(۲) ﴿معرفت وقوف﴾ اس میں دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔

(اول) کیفیت وقف یہ تین قسم پر ہے:

(۱) اسکان (۲) اشمام (۳) روم

(دوم) محل وقف چونکہ اس کا علم معنی کے جاننے پر موقوف ہے اس وجہ سے اس رسالہ ②

① امام حفصؒ کے نزدیک صاد و یاء مشتملہ کا حروف فرعیہ میں شمار نہیں۔ منہ ② مفصل بیان کتاب

جامع الوقف مع معرفۃ الوقوف سے معلوم ہو سکتا ہے۔ منہ (مطبوعہ قرآءت اکیڈمی لاہور)

میں صرف ان کی رموز بیان کی جائیں گی۔

﴿فائدہ﴾ اگر بوجہ ختم سانس اضطراب اوقف کیا جائے تو ایسے وقف کو اضطرابی کہتے ہیں ورنہ وقف اختیاری کہتے ہیں۔

﴿تیسرا سبق﴾

وقف کا بیان

وقف کے معنی ہیں آخر کلمہ غیر موصول پر سانس اور آواز کو توڑ کر ٹھہرنا اور سانس لینا۔

اگر وقف بالاسکان کیا جائے تو حرف موقوف علیہ کو ساکن پڑھے لیکن اگر آخر کلمہ پر دوزبر ہوں تو الف سے اور اگر آخر کلمہ میں گول تاء ہو تو ہائے ساکنہ سے بدلا جائے کیونکہ وقف تابع رسم خط کے ہے۔

اور اگر وقف بالاشام کیا جائے تو موقوف علیہ ساکن کے ضمہ کا ہونٹوں سے اشارہ کرے یہ وقف صرف موقوف علیہ مضموم میں ہوتا ہے۔

اور اگر وقف بالردم کرے تو موقوف علیہ کی کچھ حرکت پڑھے یہ وقف موقوف علیہ مفتوح میں نہ کرنا چاہیے۔

روم اور اشام حرکت عارضی اور میم جمع اور تاء مدورہ میں نہیں ہوتا وقف اختیاری میں آیات اور علامات کی اتباع کرے علامت وقف میم۔ طاء۔ جیم قوی اور باقی ❶ ضعیف ہیں اور وقف اضطرابی ہر کلمہ کے آخر پر ہو سکتا ہے۔

﴿تنبیہ﴾ وسط کلمہ پر وقف نہ کرنا چاہیے نہ وسط کلمہ سے ابتداء اور اعادہ کرنا چاہیے اور دو کلمہ موصولہ حکم میں ایک کلمہ ❷ کے ہے اگر غیر است وقف پر وقف کیا جائے تو ناواقف کو

❶ مثل زاء صاد وغیرہ کے جوا کثر کلام پاک میں درج ہیں۔

❷ مثل بُسّ وغیرہ کے بعض جگہ ایک ہی میں لکھا ہے ایسی صورت میں بُسّس پر وقف نہ کرنا چاہیے بلکہ لفظ ماکو بھی ملا لیں اسی طرح دوسرا کلمہ موصولہ سے ابتدا اور اعادہ جائز نہیں دیکھو معرفۃ الرسوم۔ منہ (مطبوعہ قرأت اکیڈمی لاہور)

اعادہ یعنی موقوف علیہ کے ماقبل سے لوٹانا چاہیے۔

﴿سوالات﴾

- (۱) شروع قرآئت اور شروع سورت کے حکم میں کیا فرق ہے؟
- (۲) شروع قرآئت درمیان سورت کا کیا حکم ہے؟
- (۳) شروع قرآئت شروع سورت میں وصل اور فصل کے اعتبار سے وجوہ عقلیہ جائز کس قدر ہیں؟
- (۴) شروع قرآئت درمیان سورت میں بسملہ پڑھنے کے صورت میں جو وجہ ناجائز ہو وہ بیان کرو؟
- (۵) شروع سورت درمیان قرآئت کا حکم بیان کرو؟
- (۶) شروع سورت درمیان قرآئت میں کوئی وجہ ناجائز ہے؟
- (۷) درمیان قرآئت میں سورۃ توبہ شروع کرنے کے طریقے بیان کرو؟
- (۸) ترتیل اور تجوید میں کیا فرق ہے؟
- (۹) حرف کی تعریف اور تقسیم بیان کرو؟
- (۱۰) حفص رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک کتنے حرف فرعی ہیں؟
- (۱۱) وقف میں کن باتوں کا جاننا ضروری ہے؟
- (۱۲) جب تاء مدورہ پر دوزبر ہوتے ہیں تو تنوین بحالت وقف الف سے کیوں نہیں بدلی جاتی؟
- (۱۳) وقف بالروم اور وقف بالاشام موقوف علیہ منون اور ہائے ضمیر میں ہو سکتا ہے یا نہیں؟
- (۱۴) وقف اختیاری کے مواقع بیان کرو؟
- (۱۵) ابتداء اور اعادہ میں کیا فرق ہے؟

﴿چوتھا سبق﴾

مخارج حروف کا بیان

(۱) الف اور واؤ اور یاء مدہ کا مخرج جوف ہے۔ (۲) میم اور واؤ کا مخرج دونوں لب ہیں۔
 (۳) تاء اور طاء اور دال مہملہ کا مخرج اوپر کے سامنے والے بڑے دونوں دانتوں کی جڑ اور سرا زبان ہے۔ (۴) ثاء اور ظاء اور ذال کا مخرج انہیں دونوں دانتوں کی نوک اور سرا زبان ہے۔ (۵) جیم اور شین اور یاء کا مخرج بیچ زبان اور تالو ہے۔ (۶) حاء اور عین مہملہ کا مخرج بیچ حلق ہے۔ (۷) خاء اور غین کا مخرج آخر حلق منہ کی طرف ہے۔ (۸) راء مہملہ کا مخرج پشت زبان قریب سرا زبان اور تالو ہے۔ (۹) زاء اور سین اور صاد مہملہ کا مخرج سامنے کے دانتوں کا سرا اور سرا زبان ہے۔ (۱۰) ضاد کا مخرج داڑھوں کی جڑ اور حافہ زبان ہے۔ (۱۱) فاء کا مخرج سامنے کے دونوں دانتوں کا کنارہ اور نیچے کا ہونٹ ہے۔ (۱۲) قاف کا مخرج جڑ زبان اور تالو ہے۔ (۱۳) کاف کا مخرج قاف کے مخرج کے بعد منہ کی طرف کچھ ہٹ کر ہے۔ (۱۴) لام کا مخرج ضاد کے مخرج کے بعد کنارہ زبان اور دانتوں کی جڑ ہے۔ (۱۵) نون کا مخرج نوک زبان اور تالو ہے۔ (۱۶) ہمزہ اور ہاء کا مخرج شروع حلق ہے۔ (۱۷) غنہ کا مخرج خیشوم ہے۔

﴿فائدہ﴾ الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے اور یاء جب ساکن ماقبل مکسور اور واؤ جب ساکن ماقبل مضموم ہو تو مدہ ہوتے ہیں ورنہ غیر مدہ جبکہ واؤ اور یاء ساکن ماقبل مفتوح کو حرف لین کہتے ہیں۔

اور مخرج پہچاننے کا طریقہ یہ ہے کہ حرف متحرک کے بعد ہائے سکتہ یا حرف ساکن سے قبل ہمزہ متحرک لگا کر ادا کیا جائے جیسے بَہ یا أَب اگر یہ اداء موافق کتب تجوید ہے تو صحیح ہے ورنہ غلط ہوگا۔ اسی وجہ سے صحیح مخرج کا جاننا ضروری ہے۔

﴿پانچواں سبق﴾

صفات لازمہ کا بیان

جس صفت لازمہ کے لیے کوئی صفت ضد ہو وہ متضادہ ہے ورنہ غیر متضادہ اور متضادہ

آٹھ ① ہیں۔

(۱) ہمس: یعنی حرف کا اس قدر ضعیف ہونا کہ سانس جاری رہ سکے ایسے حروف کو ہمسہ کہتے ہیں جو فَحْتَهُ شَخْصٌ سَگت کے حروف ہیں باقی حروف مجبورہ ہیں۔

(۲) جہر: جو ضد ہمس کی ہے اس کے حروف کو مجبورہ کہتے ہیں۔

(۳) شدت: یعنی حرف کا اس درجہ سخت ہونا کہ آواز بند ہو جائے ایسے حروف کو شدیدہ

کہتے ہیں۔ جو اَجَدُ قَطِ بَگت ہیں۔

متوسط: جس کی سختی میں کمی ہے وہ متوسطہ لِنُ عُمُرُ ہیں۔

(۴) رخوہ: ان دونوں قسموں کے سوا سب حروف رخوہ ہیں۔ رخوہ شدت کی ہے۔

(۵) استعلاء: یعنی حرف کی ادا میں جڑ زبان کا اوپر اٹھ جانا ایسے حروف کو مستعلیہ کہتے

ہیں جو خُصَّ ضَغُطٌ قِطُ ہیں باقی سب مستقلہ ہیں۔

(۶) استفال: ضد استعلاء کی ہے۔

(۷) اطباق: یعنی حرف کی ادا میں بیچ زبان کا بھی اٹھ جانا ایسے حروف کو مطبقہ کہتے

ہیں جو صاد ضاد طاء ہیں باقی سب منفختہ ہیں۔

(۸) الافتاح: ضد اطباق کی ہے۔ ②

① حضرت مؤلفؒ نے یہاں دو صفات ذکر نہیں فرمائی ہیں حالانکہ حضرت قاری ضیاء الدین صاحبؒ

نے انہیں ذکر فرمایا ہے (۱) اذلاق: حروف کا با آسانی ادا ہونا جو قَرَّ مِنْ لُپ ہیں (۲) اصمات: جو

اذلاق کی ضد ہے باقی سب حروف مصمتہ ہیں۔ قاری نجم الصبحؒ ایتھانوی عفی عنہ

② یہاں سے صفات غیر متضادہ شروع ہوئے۔ منہ

(۹) صغیر: اس کے حرف زاء۔ سین۔ صاد میں تیز آواز مثل سیٹی کے نکلے۔

(۱۰) قلقلہ: اس کے حروف جب ساکن ہوں تو ان میں سخت آواز لوثی ہوئی ظاہر ہو اور وہ حروف قُطْبُ جِدِّ ہیں۔

(۱۱) لین: اس کے دونوں حرفوں میں نرمی اور صلاحیت مد کی ہے۔

(۱۲) تفشّی: یعنی اس کے حرف شین کی آواز پھیلی ہوئی نکلے۔

(۱۳) استطالت: اس کے حرف ضاد میں باوجود درازی مخرج بتدریج آواز نکلنے کی وجہ سے کسی قدر درازی ہے۔

(۱۴) تکریر: اس کے حرف راء میں قوت مکرر ہونے کی ہے مگر مکرر پڑھنا غلطی ہے۔

(۱۵) آخراف اس کے حروف لام وراء میں ہر ایک کی آواز اپنے مخرج سے دوسرے مخرج کی طرف پھرتی ہے مگر یہ حد سے تجاوز نہ کرے ورنہ ایک دوسرے سے بدل جائے گا چنانچہ بعض سے یہ غلطی ہو جاتی ہے۔

﴿تنبیہ﴾ ہر حرف میں کم سے کم چار صفتیں ضروری پائی جائیں گی پڑھنے والے کو چاہیے کہ غور کر کے ہر حرف کی جس قدر صفات ہوں سمجھ کر ان کے ادا کرنے کی کوشش کرے تاکہ تجوید کامل ہو۔

﴿فائدہ﴾ جس طرح مخارج حروف صفات پر درتیبہ مقدم ہیں اسی طرح صفات عارضہ لازمہ سے مؤخر ہیں۔ لہذا بعد بیان لازمہ کے اب صفات عارضہ بیان کئے جائیں گے۔

﴿چھٹا سبق﴾

حروف کے باریک اور پُر ہونے کا بیان

الف پُر اور باریک پڑھے جانے میں اپنے ماقبل کا تابع ہے۔

لام صرف لفظ اللہ کا پُر ہوگا جبکہ زبر یا پیش کے بعد ہو۔
 راء پُر پڑھنا چاہیے مگر جب راء کسور ہو یا راء ساکن کے قبل یا ساکن یا کسرہ اصلہ متصل ہو
 اور اس راء کے بعد کوئی حرف مستعلیہ اسی کلمہ میں نہ ہو تو باریک ہوگی۔ لیکن کُلُّ فَرْقٍ میں
 باریک بھی ثابت ہے اور راء مشدہ مثل خففہ ❶ کے ہے اور راء موقوفہ حکم میں راء ساکنہ کے ہے
 مگر راء مرامہ ❷ حکم میں راء متحرکہ کے اور راء ممالہ حکم میں راء کسورہ کے ہے۔ حروف مستعلیہ
 مطلقاً پُر اور بقیہ حروف مطلقاً باریک پڑھے جاتے ہیں۔

❦ سوالات ❦

- (۱) مخرج کی تعریف اور تقسیم بیان کرو؟
- (۲) مخرج محقق کسے کہتے ہیں؟
- (۳) حلق اور شفٹ میں کتنے مخرج ہیں؟
- (۴) ذال مجملہ کا مخرج بیان کرو؟
- (۵) حرف متحرک کے مخرج معلوم کرنے کا طریقہ کیا ہے؟
- (۶) صفت کی تعریف کیا ہے اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۷) ہمس جبر و غیرہ صفت کی قسمیں ہیں یا یہ خود صفت ہیں؟
- (۸) مہوسہ رخوہ مجبورہ شدیدہ کا فرق بیان کرو؟
- (۹) حرف زاء کی صفات بیان کرو اس میں سختی کیوں پائی جاتی ہے؟
- (۱۰) صفت عارضہ جو کسی صفت لازمہ کے سبب سے پیدا ہوتی ہیں کس قدر ہیں؟
- (۱۱) الف لام راء میں کوئی صفت عارضہ پائی جاتی ہے؟

- ❶ یعنی راء مشدہ موقوفہ راء ساکنہ کے حکم میں ہے اور راء مشدہ بحالت وصل راء متحرکہ کے حکم میں ہے لفظ خففہ سے دونوں کا حکم ظاہر ہے۔
- ❷ یعنی جس راء پر وقف بالردم کیا جائے وہ بوجہ قلیل حرکت ظاہر ہونے کے راء متحرکہ کے حکم میں ہے۔

(۱۲) راء مشدہ موقوفہ کا حکم بیان کرو؟

(۱۳) خُصَّ صَغُطِ قِطْ کے حرفوں میں صفت عارضہ بھی پائی جاتی ہے یا نہیں؟

(۱۴) فِرْقَةُ میں صفت عارضہ کی کوئی قسم پائی جاتی ہے؟

(۱۵) راء ساکنہ سے پہلے کسرہ ہو تو کن کن صورتوں میں راء رُہوگی؟

﴿ساتواں سبق﴾

مد کی تعریف اور تقسیم کا بیان

مد یعنی حرف مد اور حرف لین کی مقدار روایت کے موافق مقدار اصلی سے زیادہ کرنا بشرط ملنے ہمزہ یا سکون کے اس کو مد فرعی کہتے ہیں۔

پس اگر حرف مد کے بعد ہمزہ ہو تو اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) متصل جبکہ ہمزہ سے پہلے حرف مد ایک ہی کلمہ میں ہو۔ (۲) منفصل جبکہ ہمزہ سے پہلے حرف مد دوسرے کلمہ میں ہو۔

اور اگر حرف مد کے بعد سکون ہو تو اس کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) مد عارض۔ جبکہ حرف مد کے بعد سکون عارضی ہو۔ (۲) مد لازم جبکہ حرف مد کے بعد سکون لازمی ہو اس کی بھی دو قسمیں ہیں:

(۱) لازم مشغل: جبکہ حرف مد کے بعد ساکن مشدہ ہو۔

(۲) لازم مخفف۔ جبکہ حرف مد کے بعد ساکن مخفف ہو پھر مشغل یا مخفف اگر حروف مقطعات میں ہوں تو لازم مشغل یا مخفف حرفی ہوں گے ورنہ مشغل یا مخفف کلمی ہوں گے۔

﴿فائدہ﴾ اگر سکون لازمی سے پہلے حرف لین ہو تو مد لین لازم کہتے ہیں اور اگر سکون عارضی سے پہلے حرف لین ہو تو مد لین عارض کہتے ہیں۔

﴿آٹھواں سبق﴾

مقدار مد کا بیان

حرف مد ضعیف کے بعد ہمزہ یا سکون کی وجہ سے ثقل ہوتا ہے اس وجہ سے مد کیا جاتا ہے پھر اقل میں طول اور ثقل میں تو سبب ہوتا ہے مد متصل اور منفصل میں بروایت حفص صرف تو سبب ہے اس کی مقدار دو یا ڈھائی یا چار الف ہے۔

لیکن جب مد متصل میں ہمزہ بوجہ وقف ساکن ہو تو طول بھی جائز ہے اس کی مقدار تین یا پانچ الف ہے مگر قصر جائز نہیں تاکہ مد متصل میں ترک مد نہ لازم آئے۔

اور اگر اس کلمہ پر وقف کیا جائے جس میں مد منفصل ہے تو صرف قصر ہوگا اور قصر کی مقدار طبعی ایک الف ہے اور مد لازم میں صرف طول ہے اور مد عارضی میں (۱) طول (۲) تو سبب (۳) قصر۔
تینوں جائز ہیں اور اس تو سبب کی مقدار دو یا تین الف ہے۔ اس میں قصر سے مد ادلی ہے کیونکہ شرط مد سکون کی وجہ سے اولیٰ پورا مد طول ہے اور سکون عارضی ضعیف کی وجہ سے ناقص مد تو سبب بہتر ہے اور عارضی غیر معتبر کی وجہ سے مد فرعی نہ کرنا یعنی قصر جائز ہے۔

﴿فائدہ﴾ حروف مدہ زمانی شدیدہ آئی اور ضد قریب زمانی ہیں اور چونکہ بقیہ حروف قریب آئی ہیں اس لیے مدہ کے قصر سے حروف لین کا قصر کم ہوگا۔

﴿تنبیہ﴾ باعتبار اوجہ اور مقدار کے ایک قسم کے مدوں میں مساوات ہونا چاہیے اور چند قسم کی مدوں میں قوی پر ضعیف کو ترجیح نہ دینا چاہیے اور طرق ❶ میں کہیں خلط نہ کرنا چاہیے۔

﴿فائدہ﴾ التّم جب لفظ اللّٰہ سے ملا کر پڑھا جائے تو ہمزہ وصل گرا کر میم کو مفتوح

❶ حفصؒ کے دو طریق ہیں (۱) علامہ شاطبیؒ (۲) علامہ جزریؒ۔ پس التزام طریق کی صورت میں دونوں طریق کو خلط نہ کرنا چاہیے۔ مثلاً بطریق جزریؒ مد متصل میں طول اور مد منفصل میں قصر ہے تو طریق شاطبیؒ سے پڑھنے والے کو ایسا نہ کرنا چاہیے بلکہ دونوں میں تو سبب کرنا چاہیے کیونکہ خلط فی الطرق قراء کے نزدیک جائز نہیں۔

پڑھنا چاہیے لیکن اس وقت بسبب حرکت عارضی کے قصر بھی جائز ہے۔
﴿فائدہ﴾ مدّ لین خواہ لازم ہو یا عارض دونوں ۱ میں طول تو وسط قصر جائز ہے۔

﴿نواں سبق﴾

اظہار کا بیان

اظہار یعنی حرف کو اپنے اصلی مخرج اور جملہ صفات لازمہ سے ادا کرنا۔
ہر حرف کو ہر حالت میں اظہار ہی کے ساتھ ادا کرنا چاہیے مگر جب اظہار میں کوئی ثقل ہو تو یہ ثقل مثل ادغام اخفاء انقلاب وغیرہ سے جس طرح ممکن ہوتا ہے موافق روایت کے رفع کیا جاتا ہے لیکن اظہار کا اطلاق انہیں قواعد ثلثہ کے مقابل میں ہوتا ہے۔

جب نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف حلقی یا میم ساکن کے بعد علاوہ میم اور باء کے کوئی حرف آئے یا لام تعریف کے بعد حرف قمریہ اِنْبَغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ میں سے کوئی حرف آئے تو ان تینوں حرفوں میں اظہار ہوگا۔

﴿تنبیہ﴾ نون ساکن اور تنوین کے رسم اور اسم میں فرق ہے لیکن اداء میں حقیقتاً یہ بھی نون ساکن ہے اسی وجہ سے بحالت وصل دونوں کا حکم ایک ہے۔

﴿فائدہ﴾ نون ساکن کے بعد کا حرف باعتبار مخرج کے ابعداً ہو تو اظہار ہوتا ہے اور اقرب ہو تو ادغام ہوتا ہے ورنہ اخفاء ہوتا ہے۔

﴿فائدہ﴾ ماسوا حروف قمریہ کے سب حروف شمیہ ہیں۔

۱ مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ لین لازم میں قصر سے مد اور تو وسط سے طول اور لین عارض میں مد سے قصر اور طول سے تو وسط اولیٰ ہے۔

﴿دسواں سبق﴾

ادغام کا بیان

ادغام یعنی حرف ساکن کو متحرک میں ملا کر مشدد پڑھنا۔
پہلے کو مدغم اور دوسرے کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔ ادغام میں مدغم مکمل مدغم فیہ ہو تو ادغام تام ہے ورنہ ناقص۔

اگر مدغم اور مدغم فیہ ایک ہی حرف ہو تو ادغام مثنیں بطور قاعدہ کلیہ کے ہوگا۔
اور اگر دونوں کا مخرج ایک ہو تو ادغام متجانسین چند حروف مخصوص یعنی تاء کا دال یا طاء میں اور تاء کا ذال میں اور ذال کا خاء میں اور باء کا میم میں اور دال کا تاء میں اور طاء کا تاء میں ہوگا متجانسین میں صرف طاء کا تاء میں ادغام ناقص ہے۔
اور اگر مدغم مدغم فیہ قریب المخرج ہوں تو ادغام متقاربین بھی چند حروف مخصوص یعنی لام کا راء میں اور لام تعریف کا علاوہ لام کے حروف شمیہ میں اور نون کا راء۔ لام۔ میم۔ واؤ۔ یاء میں ہوگا اور متقاربین میں صرف نون کا واؤ۔ یاء میں اور قاف کا کاف میں ادغام ناقص ہے۔ لیکن قاف کا کاف میں ادغام تام اولیٰ ہے۔

﴿فائدہ﴾ بعض نے نون اور میم کے مثنیں میں اور نون کا میم میں بھی ادغام ناقص کہا ہے۔

﴿گیارہواں سبق﴾

اخفاء کا بیان

اخفاء یعنی نون ساکن اپنے مخرج سے ادا نہ ہوا ورنہ تشدید سنائی دے بلکہ صرف غنہ ادا ہونا چاہیے۔

جب نون ساکن اور تنوین کے بعد حرف حلقی اور حروف یرْمُلُون کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اخفاء کرنا چاہیے۔

لیکن قبل باء کے نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کرنا چاہیے اور جب میم ساکن کے بعد باء آئے تو اظہار سے اخفاء کرنا بہتر ہے لیکن میم کا اخفاء اس طرح کیا جائے کہ میم اپنے مخرج سے ضعیف ادا ہو۔

﴿تنبیہ﴾ اخفاء اور انقلاب کرتے وقت غنہ ضرور ظاہر کرنا چاہیے اس کی مقدار ایک الف ہے۔

﴿بار ہواں سبق﴾

غنہ کا بیان

غنہ حقیقت میں تو نون اور میم کی صفت ذاتی ہے جو ان کے ساتھ ہی ادا ہو جاتی ہے لیکن جب یہ دونوں حرف اخفاء اور ادغام ناقص کی حالت میں اپنے مخرج سے خود ادا نہیں ہوتے تو ان کا غنہ حرف فرعی ہو جاتا ہے اس وقت یہ غنہ اپنے مخرج خیشوم سے کامل بقدر ایک الف ادا ہونا چاہیے مثل غنہ نون اور میم مشدود کے۔

﴿تنبیہ﴾ نون اور میم کے علاوہ کسی حرف میں غنہ جائز نہیں حروف مدہ جب ان سے قبل یا بعد میں آتے ہیں تو یہ غلطی اکثر ہو جاتی ہے۔

سوالات

- (۱) مد صفات عارضہ کی کوئی قسم ہے؟
- (۲) مد کی شرائط اور قسمیں بیان کرو؟
- (۳) حرف مد اور حرف لین کے قصر میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟

- (۴) ادغام اور اظہار میں کیا فرق ہے؟
 (۵) جس مد میں تو وسط اور جس مد میں قصر ناجائز ہے ان مدوں کا نام بتاؤ؟
 (۶) متصل میں کبھی طول بھی ہو سکتا ہے یا نہیں اس کے اور مد عارض کے توسط میں کیا فرق ہے؟

- (۷) اظہار کو صفت عارضہ میں کیوں بیان کیا؟
 (۸) ادغام کی تعریف اور شرط نیز قسمیں بیان کرو؟
 (۹) اخفاء اور ادغام ناقص۔ انقلاب اور اخفاء میں کیا فرق ہے؟
 (۱۰) نون اور میم کے اخفاء میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟
 (۱۱) لام تعریف کا حروف شمسیہ میں کونسا ادغام ہے؟
 (۱۲) فِیْ یَوْمٍ اور قَالُوا وَهُمْ میں یاء اور واو مثملین ہیں یا نہیں دونوں صورتوں میں ادغام کیوں نہیں ہوتا؟

- (۱۳) غنہ حرف فرعی کب ہوتا ہے اس کے مواقعات بیان کرو؟
 (۱۴) غنہ کو صفت عارضہ میں کیوں بیان کیا؟
 (۱۵) صفت عارضہ کی اداء تجوید میں داخل ہے یا تجوید سے خارج؟

﴿آخری سبق﴾

قرآت کا بیان

قرآت یعنی قرآن شریف مع رعایت تجوید اور اوقاف کے پڑھنا اس کی تین قسمیں ہیں:
 ﴿ترتیل﴾ یعنی بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا اس کو تحقیق بھی کہتے ہیں لیکن حرکت اور مد میں حد سے زائد زیادتی نہ ہونے پائے اس غلطی کو تطویل کہتے ہیں اور مدوں اور حرکتوں میں آواز مثل حالت لرزہ کے نہ ہونا چاہیے اس کو ترعید کہتے ہیں۔

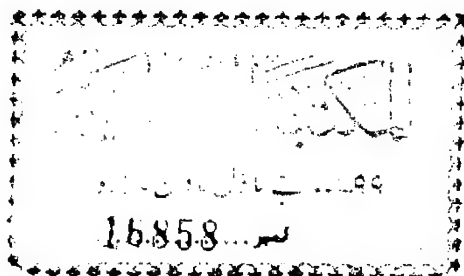
﴿حدر﴾ یعنی بہت تیز پڑھنا اور اگر پڑھنے میں اس قدر تیزی ہوئی کہ حرف یا حرکت صاف سمجھ میں نہ آئے تو اس کو تعجیل کہتے ہیں۔

﴿مد ویر﴾ یعنی بین التحقیق والحدر پڑھنا۔

بہر حال قرآن پاک نہایت لطافت سے بے تکلف پڑھنا چاہیے چہرہ بنانا یا گڑنا کہ دیکھ کر نفرت ہو ٹھیک نہیں۔ جب کلام اللہ پڑھے تو یہ خیال رہے کہ میں دو جہاں کے بادشاہ سے ہم کلام ہوں۔

والحمد لله رب العالمین و الصلوٰۃ و السلام علی
رسوله محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین

﴿.....تمت بالخیر.....﴾



قرآءت عشرہ پڑھنے والے طلباء کے لئے خوشخبری

قرآءات عشرہ

کا حامل

قرآن شریف

اس قرآن شریف میں مکمل قرآءات عشرہ کے فرشی اختلافات کو حاشیہ پر بیان کیا گیا ہے۔ نہایت دیدہ زیب اور شاندار دورنگا طباعت کا شاہکار خوبصورت اور مضبوط گولڈن ڈالی دار جلد

ملنے کا پتہ

قرآءت الکیڈمی[®]

28- الفضل مارکیٹ 17- نھرو بازار لاہور

Ph.: 042 - 7122423

Mob: 0300-4785910

قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی اپنے قارئین سے

گزارش

الحمد للہ علم تجوید و قرآءت کے فروغ کے لیے قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کوشاں ہے ہمارا مقصد معیاری ویدہ زیب اور اعلیٰ طباعت کی حامل کتب شائقین تک پہنچانا ہے۔ اگر آپ کے شہر یا علاقے میں آپ کو ہماری کتابیں آسانی دستیاب نہیں ہو پارہی ہیں تو براہ راست بلا تکلف ہم سے بذریعہ خط یا فون رابطہ کریں۔

ہم آپ کو انشاء اللہ فوری طور پر کتب فراہم کریں گے۔

نوٹ: فہرست کتب صرف چار روپے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر منگوائیں۔

www.KitaboSunnat.com

قرآءت اکیڈمی

28 - الفضل مارکیٹ 17 - اردو بازار لاہور

Ph.: 042 - 7122423

0300 - 4785910



الحمد لله

علم تجوید و قرآئت کے فروغ کے لیے کوشاں

قرآئت الکیڈمی

ہماری پہچان

معیاری

ویدہ زریب

مستند اور

اعلیٰ طباعت کی حامل کتب

28- الفضل مارکیٹ 17- اُردو بازار- لاہور

فون: 7122423